
ISRAEL NO EGITO

HANDEL

ISRAEL IN EGYPT

SACRED ORATORIO

VERSÃO: SAULO A. M. PINHÃO

INDEX.

PART I.

No.		PAGE	No.		PAGE
1	Now there arose a new King Recit.: Tenor	1	8	He sent a thick darkness Chorus	39
2	And the children of Israel sighed Solo: Alto And their cry came up unto God Double Chorus	1	9	He smote all the first-born of Egypt Chorus	42
3	Then sent he Moses Recit.: Tenor	13	10	But for his people Chorus	48
4	They loathed to drink of the river Chorus	13	11	Egypt was glad Chorus	56
5	Their land brought forth frogs Air: Alto	18	12	He rebuked the Red Sea Double Chorus	62
6	He spake the word Double Chorus	21	13	He led them through the deep Chorus	63
7	He gave them hailstones Double Chorus	30	14	But the waters overwhelmed Chorus	70
			15	And Israel saw that great work Double Chorus	74
			16	And believed the Lord Chorus	75

PART II.

17	Moses and the children of Israel Double Chorus	78	29	Thou didst blow Air: Soprano	143
18	I will sing unto the Lord Double Chorus	80	30	Who is like unto Thee Double Chorus	146
19	The Lord is my strength Duet: Two Sopranos	92	31	The earth swallow'd them Double Chorus	147
20	He is my God Double Chorus	97	32	Thou in Thy mercy Duet: Alto and Tenor	151
21	And I will exalt Him Chorus	98	33	The people shall hear Double Chorus	156
22	The Lord is a man of war Duet: Two Basses	103	34	Thou shalt bring them in Air: Alto	172
23	The depths have covered them Double Chorus	112	35	The Lord shall reign Double Chorus	175
24	Thy right hand, O Lord Double Chorus	115	36	For the horse of Pharaoh Recit.: Tenor	177
25	And in the greatness Double Chorus	123	37	The Lord shall reign Double Chorus	177
26	Thou sentest forth Thy wrath Double Chorus	124	38	And Miriam, the Prophetess Recit.: Tenor	179
27	And with the blast of Thy nostrils Chorus	132	39	Sing ye to the Lord Solo Soprano and Double Chorus	180
28	The enemy said Air: Tenor	139			

ISRAEL NO EGITO

PART I.

Exodus.

Nº 1. RECIT.- "Now there arose."

VERSÃO: SAULO A. M. PINHÃO

G. F. HÄNDEL.

Tenor.

Um no-vo rei se er-gueu so-bre E-gi-to, que a Jo-sé não co-nhe-ce-ra, e

PIANO.

mf

con sves ad lib.

pôs fei-to-resseus, com ri-gor, so-bres fi-lhas de Is-ra-el pra a - fli - gi - los.

Nº 2. DOUBLE CHORUS.- "And the children of Israel."

Largo.

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II.

PIANO.

SOLO.

espr.

Is - - ra - el sus-pi-rou, sus-pi-rou, sim, já na ser - - vi-

Largo. (♩ = 112.)

First system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
- d'ão no E-gi-to;
Tutti. seu cla-mor
seu cla-mor

Second system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
che - - - gou ao Se-nhor; o-pri-mi-ram os
che - - - gou ao Se-nhor;
o-pri-mi-ram os

Third system of the musical score. It includes vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are:
che - - - gou ao Se-nhor; o-pri-mi-ram os
che - - - gou ao Se-nhor;
o-pri-mi-ram os

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. The lyrics are:
o-pri-mi-ram os

fi-lhos de Is - - ra - el com car - - gas, com
o - pri-mi - ram os fi-lhos de Is - - ra -
fi-lhos de Is - - ra - el, na ser - - vi - dão, com

car - - gas, o - pri-mi - ram os fi-lhos de Is - ra -
- el, na ser - vi - dão, com car - - gas,
car-gas, na ser - vi - dão, na ser - - - vi -
seu cla - mor che -

car - - gas, o - pri-mi - ram os fi-lhos de Is - ra -
- el, na ser - vi - dão, com car - - gas,
car-gas, na ser - vi - dão, na ser - - - vi -
seu cla - mor che -

-el, o - pri - mi - ram com car - gas os fi - lhos, os fi - lhos de Is - ra -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 - dão, o - pri - mi - ram com car - - gas;
 - gou ao Se - nhor,
 - el, o - pri - mi - ram com car - gas os fi - lhos, os fi - lhos de Is - ra -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 - dão, o - pri - mi - ram com car - - gas;
 - gou ao Se - nhor,

- el, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 - el, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el,
 seu cla - mor che - gou ao Se -
 seu cla - mor che - gou ao Se -
 - el, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el, na ser - vi -
 - el; seu cla - mor che - gou ao Se -
 seu cla - mor che - gou ao Se -
 seu cla - mor che - gou ao Se -

- el, na ser - vi - d'ão, com car - - gas,
 já na ser - vi - d'ão, com
 - nhor;
 - nhor; o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 - d'ão, na ser - vi - d'ão, com car - - gas,
 - nhor, che - gou, che-gou ao Se -
 - nhor;
 - nhor; o - pri - mi - ram com car-gas,
 - nhor; o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -

já na ser - vi - d'ão; seu cla -
 car - - gas; seu cla -
 já na ser - vi - d'ão;
 - el com car - - gas, na ser - - -
 já na ser - vi - d'ão; seu cla -
 - nhor; já na ser - vi - d'ão;
 o - pri - mi - ram os
 - el com car - - gas, o - pri - mi - ram os

Handwritten musical score for the song "Agora é a hora" by J. P. Maciel. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese and include "mor che-gou ao Se-nhor;", "vi - - - - - d'ão, com", "fi-lhos de Is-ra-el", and "com".

Handwritten musical score for a hymn in B-flat major, 4/4 time. The score is written on ten staves, with lyrics in Portuguese. The melody is in the soprano and alto parts, and the accompaniment is in the bass and tenor parts. The lyrics are: "O pri-mi-ram os fi-lhos de Is-ra-el com che-gou, che-gou, car-gas, O pri-mi-ram os fi-lhos de Is-ra-el com che-gou, car-gas, já na ser-vi- car-gas, já na ser-vi-".

Handwritten musical score for the first system. It consists of five vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo/mood is marked 'Andante'.

Lyrics for the first system:

car - - gas, já na ser - vi -
 - gou ao Se - - nhor; já na
 - gou ao Se - - nhor;
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra - el com

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are in Portuguese. The key signature has two flats (B-flat major). The tempo/mood is marked 'Andante'.

Lyrics for the second system:

- d'ão, com car - - gas, com car - - - gas;
 ser - vi - d'ão, com car - gas;
 já na ser - vi - d'ão, com car - gas;
 car - - gas, com car - - gas; Is - ra - el sus - pi -
 - d'ão, com car - - gas, com car - - - gas;
 já na ser - vi - d'ão, com car - gas;
 - - gas, com car - gas, ser - vi - d'ão, com car - gas;
 - - - gas, com car - - gas; Is - ra - el sus - pi -

Is - - ra - el sus - pi -

Is - - ra - el sus - pi - rou, sus - pi - rou, sim,

Is - - ra - el sus - pi - rou, sus - pi -

-rou, sus - pi - rou, sim, sim, sim,

Is - - ra - el sus - pi - rou, sus - pi - rou, as - sim sus - pi -

Is - - ra - el sus - pi -

Is - - ra - el sus - pi -

-rou, sus - pi - rou, sim, sim, sim,

-rou, sus - pi - rou, na ser - - vi - dăo no E - gi - to;

sim, jă na ser - - vi - dăo no E - gi - to;

-rou, jă na ser - - vi - dăo no E - gi - to;

sim, jă na ser - - vi - dăo no E - gi - to;

-rou, sus - pi - rou, na ser - - vi - dăo no E - gi - to, as -

-rou, sus - pi - rou, na ser - - vi - dăo no E - gi - to, as -

-rou, sus - pi - rou, na ser - - vi - dăo no E - gi - to, as -

sim, jă na ser - - vi - dăo no E - gi - to, as -

o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el,

o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra -

o - pri - mi - ram os

- sim, sim, sim;

- sim, sim, sim;

- sim, sim, sim;

- sim, sim, sim;

o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el, já na ser - vi -

- el, na ser - - vi - dão, o - pri - mi - ram com car - gas, na ser - vi -

fi - lhos de Is - - ra - el, na ser - vi -

seu cla - mor

o - pri - mi - ram com car - gas, na ser - vi -

o - pri - mi - ram com car - gas, na ser - vi -

seu cla - mor

seu cla - mor

seu cla - mor

-dão, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 -dão,
 -dão, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el,
 che - - - - - gou, che - - - - -
 -dão, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 -dão,
 che - - - - - gou, che - - - - -
 che - - - - - gou, che - - - - -

- el, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el; seu cla - mor
 - gou ao Se - nhor;
 - el, o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - - ra - el; seu cla - mor
 - gou ao Se - nhor,
 - gou ao Se - nhor;

-el com car - - gas, com car - - gas,
 che - - - - - gou ao Se - - -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra - el, na ser - vi -
 -el com car - - gas, com car - - gas,
 che - - - - - gou ao Se - - -
 che - - - - - gou ao Se - - -
 o - pri - mi - ram os fi - lhos de Is - ra - el, na ser - vi -

já na ser - vi - d'ão, já na ser - vi -
 car - - gas, já na ser - vi - d'ão,
 -nhor; já na ser - vi - d'ão,
 -d'ão, já na ser - vi - d'ão,
 já na ser - vi - d'ão, já na ser - vi -
 -nhor; já na ser - vi - d'ão,
 -nhor; já na ser - vi - d'ão,
 -d'ão, já na ser - vi - d'ão,

Handwritten musical score for the song "Se-nhor, Se-nhor" by J. P. Maciel. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing vocal parts and the tenth staff containing a piano accompaniment. The lyrics are: "Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor, Se-nhor." The music is in 4/4 time and features a simple melody with a piano accompaniment.

Nº 3. RECITATIVE._ "Then sent He Moses."

Tenor. *Moi-sês, seu ser-vo, e A - rão Deus man-dou ao Rei do E -*

PIANO. *mf*

- gi - to, mos-tran-do ma - ra - vi - lhas, si - nais seus

pa-rão po-vo ver. E Deus fez das a - guas san-gue lá.

Nº 4. CHORUS._ "They loathed to drink."

Largo assai.

Soprano.

Alto.

Tenor. *f* *Com no-jo, não*

Bass. *f* *Com no-jo, não be-bem do ri - o, pois Deus fez das a -*

PIANO. *f* *Largo assai. (♩ = 80)* *marcato*

Musical score for "Cântico da Manhã" by J. S. Bach. The score is written for voice and piano. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are in Portuguese.

The lyrics are:

 Lá; com no - jo, não be - bem do

 no - jo, com no - jo, não be - bem do

 - o, com no - jo, não be - bem do ri - o,

 be - bem do ri - o, pois Deus fez das

 a

ri - - - o, com no - jo, com no - jo, não be - bem do

ri - o, com no - jo, não be - bem, e - - - - - les não be - bem do

com no - jo, não

- - - - -guas san - que lã, san - que lã;

ri - o, pois Deus fez das ã - - - - -guas san - que lã, das

ri - o, pois Deus fez, pois Deus fez das ã -guas, das ã -guas san - que

be - bem do ri - - - o, pois Deus fez das ã -guas san - que

-guas san - que lã; com no - jo, não

lã, pois Deus fez das ã - - - - -guas san - que lã; com no - jo, não

lã, pois Deus fez das ã -guas san - que lã; com no - jo, não

com no - jo, não

marc.

be - bem do ri - - - o, com no - - - jo, não be - - - bem,

be - bem do ri - - - o, com no - - - jo, não

be - bem do ri - - - o, com no - - - jo, não

be - bem do ri - - - o, não do ri - - - o, com no - jo, não

- jo, com

e - les não be - bem, não, com no - jo, não be - bem do ri - o, com

be - bem do ri - - - o, com no - jo, não be - bem do ri - o, com

be - bem, e - les não be - bem, e - les não be - bem do ri - o, com

no - - - jo, não be - bem do ri - - - o, pois

no - - - jo, não be - bem do ri - o, com no - - -

no - jo, com no - - jo, não be - bem do ri - - - o, com no - - -

no - jo, com no - - jo, não be - bem do ri - - - o, não do ri - o,

Deus fez das a - guas san - gue lã; com no -

- jo, não be - bem do ri - - o, com no - jo, com no - -

- jo, com - no - - - jo, não be - bem do

marc. com no - jo, não be - bem do ri - -

marc. V

Handwritten musical score for "Aguas de São Paulo" by J. P. Salgueiro. The score is written on five staves. The first three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and the last two are piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "...jo, não be - bem do ri - o, com no - jo, com no - jo, não be - bem do ... jo, não be - bem do ri - o, com no - jo, com ... o, pois Deus fez das a - guas san - gue lá; com."

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked "rinfz" (rinfzando). The lyrics are in Portuguese: "ri-o, com no-jo, com no-jo, com no-jo, não be-bem do ri-o." The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with octaves and chords. The vocal parts enter with the melody, which is a simple, folk-like tune. The score is arranged for a four-part vocal ensemble.

Nº 5. AIR. — "Their land brought forth frogs."

Andante. (♩ = 104.)

Alto.

PIANO. *fp* *leggiero*

mf
OE-

p

- gi - to foi, sim, co - ber - to de rás, sim,

pp

mes-moo seu lar re - - - al - foi, sim, mes-moo

cresc.

seu lar re - - - al

espr. *cresc.*

The musical score is written for Alto and Piano. The Alto part consists of a single melodic line. The Piano part is more complex, featuring arpeggiated figures and harmonic support. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 104 beats per minute. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are in Portuguese and describe a land where frogs are brought forth. The score includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano), *leggiero* (light), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), *pp* (pianissimo), *cresc.* (crescendo), and *espr.* (espressivo). The Alto part has a vocal line with lyrics, while the Piano part provides accompaniment.

foi. OE -

-gi-to foi, sim, sim, co-ber-to de rãs, sim,

mes-mos seu lar re-al foi, o seu

lar re-al. Com pes-ti-lên-cia

seu re-ba-nho Deus fe-riú; e fez tu-mor em ho-mens e a-ni-mais,

e fez tu-mor, e fez tu-mor em ho-mensea-ni-mais, em

ho - - - - mens, ho - mensea-ni-mais,

e fez tu-mor, e fez tu-mor em ho - - - -

- mens ea-ni-mais, em ho -

Adagio.
-mens ea-ni-mais.
Adagio. *a tempo*
f poco marc.

No 6. DOUBLE CHORUS.—"He spake the word."

21

Andante larghetto.

f

Soprano I. *eum mi-lhão de mos-cas sur-*

Alto I. *eum mi-lhão de mos-cas sur-*

Tenor I. *E-le fá-lou*

Bass I. *E-le fá-lou*

Soprano II. *eum mi-lhão de mos-cas sur-*

Alto II. *eum mi-lhão de mos-cas sur-*

Tenor II. *E-le fá-lou*

Bass II. *E-le fá-lou*

Andante larghetto. (♩: 126.)

PIANO. *f* *l.h. mf*

-giu, de mos-cas sur - giu;

-giu, de mos-cas sur - giu;

-giu, de mos-cas sur - giu;

-giu, de mos-cas sur - giu;

simile

mp

e hou-ve em tu-dea-li, pi - o - lhos;
 e hou-ve em tu-dea-li, pi - o - lhos;
 E-le fá-lou E-le fá-lou
 E-le fá-lou E-le fá-lou
 e hou-ve em tu-dea-li, pi - o - lhos;
 e hou-ve em tu-dea-li, pi - o - lhos;
 E-le fá-lou E-le fá-lou
 E-le fá-lou E-le fá-lou

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a steady bass line. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

e um mi-lhão de mos-cas sur-giu,
 e um mi-lhão de mos-cas sur-giu,
 e um mi-lhão de mos-cas sur-giu,
 e um mi-lhão de mos-cas sur-giu,
 e um mi-lhão de mos-cas sur-giu,

The piano accompaniment continues with a steady bass line and chords in the right hand. Dynamics include *mf* (mezzo-forte).

E - - le fa-lou
 E - le fa-lou
 E - le fa-lou
 E - - le fa-lou
 eum mi-lhão de mos-cas sur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cas sur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cas sur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cas sur-giu, e hou-vea-

E - le fa-lou
 E - le fa-lou
 E - le fa-lou
 E - le fa-lou
 E - le fa-lou
 li, eum mi-lhão de mos-cas sur-giu e hou-vea -
 li, eum mi-lhão de mos-cas sur-giu e hou-vea -
 li, eum mi-lhão de mos-cas sur-giu e hou-vea -
 -li, eum mi-lhão de mos-cas sur-giu e hou-vea -

eum mi-lhão de mos-cassur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cassur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cassur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cassur-giu, e hou-vea-
 eum mi-lhão de mos-cassur-giu, e hou-vea-
 -li pi-o--lhos;
 -li pi-o--lhos;
 -li pi-o--lhos;
 -li pi-o--lhos;
 -li pi-o--lhos;
 -li pi-o--lhos;

-li pi-o--lhos; E-le fá-lou
 -li pi-o--lhos; E--le fá-lou
 -li pi-o--lhos; E-le fá-lou
 -li pi-o--lhos; E--le fá-lou
 E-le fá-lou eum mi-
 E-le fá-lou eum mi-
 E-le fá-lou eum mi-
 E-le fá-lou eum mi-
 E-le fá-lou eum mi-

Handwritten musical score for the song "Thảo de mos-cassur-giu". The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The first four systems contain vocal lines with lyrics in Vietnamese. The fifth system contains instrumental accompaniment for guitar and bass. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "e um mi - thảo de mos-cassur-giu, e hau-ve a -", "- thảo de mos-cassur-giu,". The instrumental part features a complex, fast-paced melody in the guitar part and a more rhythmic bass line.

The musical score is written for a choir and piano. The choir part consists of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a Piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The lyrics are: "E-le fa - e hou - ve a - li pi - o - - - thas;". The piano accompaniment features a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The score is divided into two systems. The first system contains the first four staves of the choir and the first two staves of the piano accompaniment. The second system contains the next four staves of the choir and the next two staves of the piano accompaniment. The piano accompaniment includes a forte (f) dynamic marking.

-lou eum mi - hảo de mos-cas sur - giu,
 -lou eum mi - hảo de mos-cas sur - giu,
 -lou eum mi - hảo de mos-cas sur - giu,
 -lou eum mi - hảo de mos-cas sur - giu,
 E - le fa-lou, E - le fa -
 E - le fa-lou, E - - le fa -
 E - le fa-lou, E - le fa -
 E - le fa-lou, E - - le fa -

E - le fa-lou eum mi - hảo de mos-cas sur -
 E - le fa-lou eum mi - hảo de mos-cas sur -
 E - le fa-lou eum mi - hảo de mos-cas sur -
 E - le fa-lou eum mi - hảo de mos-cas sur -
 -lou, E - - le fa-lou
 -lou, E - le fa-lou
 -lou, E - le fa-lou
 -lou, E - - le fa-lou

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas;

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas;

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas;

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas;

e um mi-lhão de mos-cas sur -

e um mi-lhão de mos-cas sur -

e um mi-lhão de mos-cas sur -

e um mi-lhão de mos-cas sur -

fa - lou

fa - lou

fa - lou

fa - lou

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas; fa -

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas; fa -

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas; fa -

-gui, e hou-vea-li pi - o - - lhas; fa -

e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de

-lou
-lou
-lou
-lou

fif

lã,
lã,
lã,
lã,
lã,

e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de
e os ga-fa-nho-tos vi-e-ram, de-vo-ran-dos fru-tos de

de - - - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

de - - - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

de - - - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

de - - - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

lã, de - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

lã, de - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

lã, de - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

lã, de - vo - ran - - do os fru - tos de lã.

ff *mf*

f allarg.

No. 7. DOUBLE CHORUS. — "He gave them hailstones."

Allegro. (♩ = 112)

PIANO.

p *mf*

p

poco stacc. e cre -

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

f
Chu - va de pe - dras lhes
f
Chu - va de pe - dras lhes
f
Chu - va de pe - dras lhes
f
Chu - va de pe - dras lhes

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II

p *mf*

p

f *ff*

scen - do

deu, mais fo-go, com tro-vões,
 deu, mais fo-go, com tro-vões,
 deu, mais fo-go, com tro-vões,
 deu, mais fo-go, com tro-vões,
 Chu - va de pe - dras lhes deu, mais fo-go, com tro -
 Chu - va de pe - dras lhes deu, mais fo-go, com tro -
 Chu - va de pe - dras lhes deu, mais fo-go, com tro -
 Chu - va de pe - dras lhes deu, mais fo-go, com tro -

mais fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-deo
 mais fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-deo
 mais fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-deo
 mais fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-deo
 -vões, mais fo-go, com tro-vões,
 -vões, mais fo-go, com tro-vões,
 -vões, mais fo-go, com tro-vões,
 -vões, mais fo-go, com tro-vões,

chão; cho-veu-lhes pe - dras,
chão; cho-veu-lhes pe - dras,
chão; cho-veu-lhes pe - dras,
chão; cho-veu-lhes pe - dras,
a cor - rer por to-dos chão; cho-veu-lhes
a cor - rer por to-dos chão; cho-veu-lhes
a cor - rer por to-dos chão; cho-veu-lhes
a cor - rer por to-dos chão; cho-veu-lhes

cho-veu-lhes pe - dras do céu, mais,
cho-veu-lhes pe - dras do céu, mais,
cho-veu-lhes pe - dras do céu, mais,
cho-veu-lhes pe - dras do céu, mais,
pe - dras, pe - dras do céu,
pe - dras, pe - dras do céu,
pe - dras, pe - dras do céu,
pe - dras, pe - dras do céu,

mais fo-go, com tro-vões, a cor-
 mais fo-go, com tro-vões, a cor-
 mais fo-go, com tro-vões, a cor-
 mais, mais

-rer por to-dee chão, a cor-
 -rer por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-
 -rer por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-
 fo-go, com tro-vões,
 -rer por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, fo-go, com tro-vões, a cor-
 -rer por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-
 -rer por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-
 fo-go, com tro-vões,

★) another reading gives
 the tonic triad here:



por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

por to-dee chão, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dee

con 8ves

A handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with a vocal line and a corresponding Portuguese lyric line. The lyrics are: "Chão. Chu - va de pe - dras lhes deu,". The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The fourth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The fifth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The sixth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The seventh staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The eighth staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The ninth staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The tenth staff is a piano accompaniment, with a treble and bass clef and a key signature of one sharp (F#). The piano part consists of a series of chords and arpeggiated figures.

mais fo-go, com tro-vões,
mais fo-go, com tro-vões, com tro-
mais fo-go, com tro-vões,
mais

deu, mais fo-go, com tro-vões,
deu, mais fo-go, com tro-vões, com tro-
deu, mais fo-go, com tro-vões,
deu, mais

fo-go, com tro-vões, mais,
-vões, fo-go, com tro-vões, mais,
fo-go, com tro-vões, mais,
fo-go, com tro-vões, a

fo-go, com tro-vões, mais,
-vões, fo-go, com tro-vões, mais,
fo-go, com tro-vões, mais,
fo-go, com tro-vões, a

b

Handwritten musical score for the song "Trovoa" by J. S. G. The score is written on ten staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2) with lyrics in Portuguese. The last two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "chão, mais fo-go, com tro-vões, fo-go, com tro-". The music is in 2/4 time and features a simple melody with some grace notes and a piano accompaniment with chords and eighth notes.

[illegible]

-vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 -vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 -vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 -vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 mais fo-go, com tro - vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 mais fo-go, com tro - vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 mais fo-go, com tro - vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,
 mais fo-go, com tro - vões, fo-go, com tro-vões, a cor-rer por to-dos chãos,

38 *allarg.*

Score for measures 38-44. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics "a cor-rer por to-do o chãõ." in a melodic line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. Dynamics include *allarg.* at the start, *ff mf* in measure 42, and *ff* in measure 43.

a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.
a cor-rer por to-do o chãõ.

allarg. *ff mf* *ff*

Score for measures 45-52. The piano continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes in the left hand and chords in the right hand. The texture is dense with many beamed notes.

Nº 8. CHORUS. — "He sent a thick darkness."

Largo.

Soprano.

Alto.

Tenor.

Bass.

PIANO.

p

Man-dou den-sas tre-vas so-bre tu-do a-

Man-dou den-sas tre-vas so-bre tu-do a-

p

Man-dou den-sas tre-vas so-bre tu-do a-

Man-dou den-sas tre-vas so-bre tu-do a-

molto sost.

-li, so-bre tu-do-a-li, den-sas tre-vas
-li, so-bre tu-do-a-li, den-sas tre-vas
-li, so-bre tu-do-a-li, den-sas tre-vas
-li, so-bre tu-do-a-li, den-sas tre-vas

que po-dem ser a-pal-pa-das; man-
que po-dem ser a-pal-pa-das; man-
que po-dem ser; man-
que po-dem ser; man-

espr.
-dou so-bre tu-do-a-li,
-dou den-sas tre-vas
-dou den-sas tre-vas *espr.*
-dou den-sas tre-vas em tu-do-a-

espr. *que po-dem, que po-dem ser* *espr.* *que po-dem ser* *a-pal-*
-li, *a-pal-pa-das,*

a-pal-pa-das, *que po-dem*
-pa-das, que po-dem ser *que po-dem,*

ser, *que po-dem ser* *espr.* *a-pal-pa-das, em tu-do a-li.*

pp

Nº 9. CHORUS. — "He smote all the first-born."

A tempo giusto, e staccato.

Soprano. *Fe-rius pri-mo-gê-ni-to* - dos, *ra-zão do E-gi-to*

Alto. *Ra-zão do E-gi - - - to*

Tenor.

Bass.

PIANO. A tempo giusto, e staccato. ($\text{♩} = 112$)

ter *o seu vi - gor,*

ter, ra-zão do E-gi - to ter *o seu vi -*

Ra-zão do E-gi - - - to

Fe - rius pri-mo-gê-ni-to - dos, *ra-zão do E-gi - to*

ra-zão do E-gi-to ter *o seu vi - gor,* *o seu vi -*

- gor, *ra-zão do seu vi - gor,* *ra - zão*

ter, de ter o seu vi - gor; *fe - rius pri-mo-gê-ni-to* - -

ter, *de ter o seu vi - gor,*



- gor, ra - zão do seu vi - gor, ra - zão do E - gi - to
 do E - gi - to ter o seu vi - gor,
 - dos, ra - zão do seu vi - gor,
 ra - zão do E - gi - to ter, de ter o seu vi -



ter, de ter o seu vi - gor,
 ra - zão do E - gi - to
 ra - zão do E - gi - to ter o seu vi -
 - gor, fe - riu os pri - mo - gê - ni - tos to -



ra - zão do seu vi - gor,
 ter o seu vi - gor, ra - zão do seu vi -
 - gor, ra - zão de ter o seu vi -
 - dos, ra - zão do seu vi - gor,

ra-zão do seu vi - gor, ra-zão do E-gi - to -
- gor, ra-zão do E-gi - to - ter, de ter o seu
- gor, ra-zão do E-gi - to ter o seu vi - gor,
ra-zão do seu vi - gor;

ter o seu vi - gor; fe - riu os pri - mo -
vi - gor,
ra-zão do seu vi -
fe - riu os pri - mo - ge - ni - tas to -

- ge - ni - tas to - das, ra-zão do seu vi -
ra-zão do seu vi - gor,
- gor, ra-zão do seu
- das, ra-zão do seu

- gor, ra-zão do E-gi-to ter, de ter o
 fe-rius pri-mo-gê-ni-tos to - dos, ra-zão do seu
 vi - gor, ra-zão do E-gi-to ter,

seu vi - gor; fe-rius pri-mo-gê-ni-tos to -
 vi - gor; fe - rius pri-mo-gê -
 ra-zão do seu vi - gor,
 de ter o seu vi - gor; fe-

- dos, ra-zão do E-gi-to ter, de ter o seu vi - gor; fe -
 - ni - tos to - dos, ra-zão do seu vi - gor; fe -
 ra-zão do E-gi-to ter, de ter o seu vi - gor; fe -
 - rius pri-mo-gê-ni - - tos to - dos, ra-zão do seu vi - gor; fe -

-riu os pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os

-riu os pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os

-riu os pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os

-riu os pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os

pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os pri-mo-gê-ni-tos to - -

pri-mo-gê-ni-tos, fe-riu os pri-mo-gê-ni-tos

pri-mo-gê-ni-tos,

pri-mo-gê-ni-tos,

- dos, ra-zão do E-gi-to ter,

to-dos, ra-zão de-le ter seu vi-gor, ra-zão do E-gi - -

fe-riu to-dos e - les, ra-zão do E-gi - -

fe-riu os pri-mo-gê-ni-tos to - dos,

doE-gi-to ter vi-gor; fe-ri-los pri-mo-
- to ter, doE-gi - - to ter vi-gor; fe-ri-los pri-mo-
- - - to ter vi-gor, ra-zão doE - gi-to ter vi-gor; fe-ri-los pri-mo-
ra-zão doE-gi - - to ter vi-gor; fe-ri-los pri-mo-

-gê-ni-tas to - dos, ra-zão doE - gi-to ter vi-gor.
-gê-ni-tas to - dos, ra-zão doE - gi-to ter vi-gor.
-gê-ni-tas to - dos, ra-zão doE - gi-to ter vi-gor.
-gê-ni-tas to - dos, ra-zão doE - gi-to ter vi-gor.

dim. pp

Nº 10. CHORUS.—“But as for His people.”

Andante.

Soprano. *f* Mas, co-mo o - ve-lhas, mas, co-mo o - ve-lhas,

Alto. Mas, co-mo o - ve-lhas, mas, co-mo o - ve-lhas,

Tenor. *f* Mas, co-mo o - ve-lhas, mas, co-mo o - ve-lhas,

Bass. Mas, co-mo o - ve-lhas, mas, co-mo o - ve-lhas,

PIANO. Andante. ($\text{♩} = 112.$) *f* Mas, co-mo o - ve-lhas, mas, co-mo o - ve-lhas,

mf *dim.*

gui - ou, - gui - ou - seu po - vo Deus,

p *pp* *copp.*

mf *dim.*

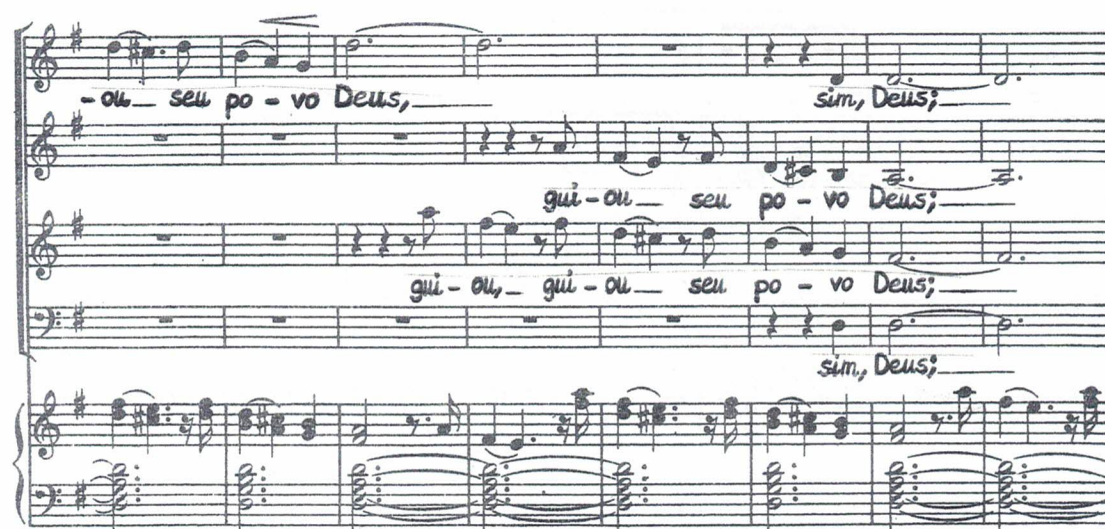
gui - ou, - gui - ou - seu po - vo Deus,



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: *gui-ou, -os* (above the staff), *gui-ou, -os* (below the staff), and *gui-ou, -os* (below the staff). The piano part consists of chords and moving lines in both hands.



Second system of the musical score. The lyrics continue: *gui-ou, -os* (above the staff), *gui-ou, -os* (below the staff), and *gui-ou, -os* (below the staff). The piano part continues with harmonic support.



Third system of the musical score. The lyrics conclude: *-ou, -os* (above the staff), *-ou, -os* (below the staff), and *-ou, -os* (below the staff). The piano part concludes the system.

compra-ta e ou-ro, compra-ta e ou-ro, Deus

compra-ta e ou-ro, compra-ta e ou-ro,

compra-ta e ou-ro, compra-ta e ou-ro,

compra-ta e ou-ro, compra-ta e ou-ro,

faz seu po-vo de lá sa-ir, Deus faz seu po-vo

Deus faz seu po-vo de lá sa-ir,

de lá sa-ir, seu po-vo sa-ir, Deus fez, Deus

Deus fez seu po-vo de lá sa-

Deus

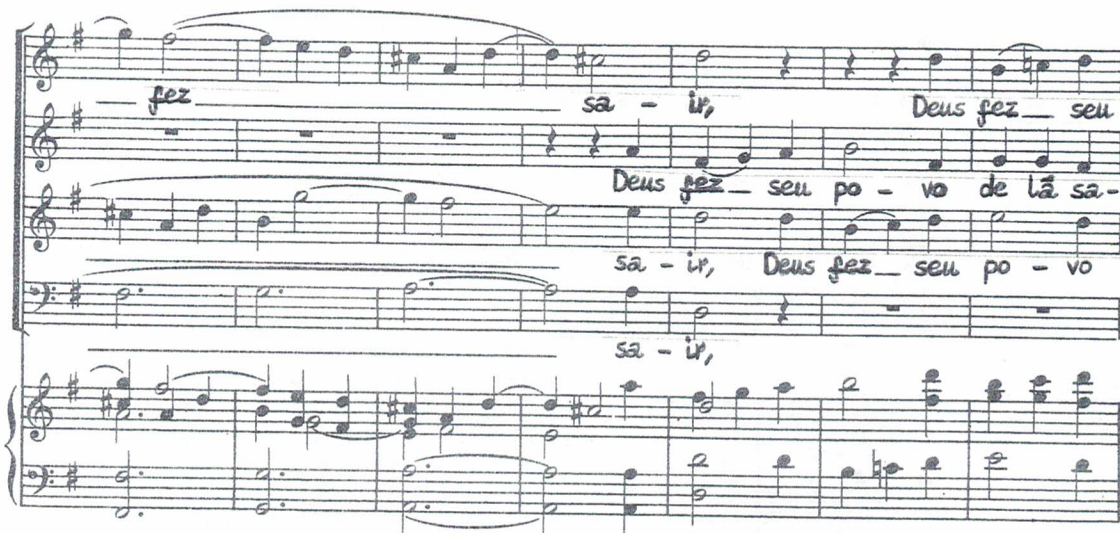
-ir, seu po-vo sa-ir, Deus fez sa-ir,
 fez seu po-vo de lá sa-ir,
 -ir, Deus fez sa-ir, Deus
 fez seu po-vo de lá sa-ir, Deus fez seu

Deus fez seu po-vo de lá sa-ir, Deus fez, Deus fez
 Deus fez seu po-vo de lá sa-ir, Deus fez
 fez seu po-vo de lá sa-ir, Deus fez seu
 po-vo de lá sa-ir,

sa-ir, Deus fez seu po-vo
 seu po-vo de lá sa-ir, Deus fez seu po-vo
 po-vo de lá sa-ir, seu po-vo sa-ir,
 Deus fez seu po-vo de lá sa-ir, Deus



de lã sa - ir, Deus fez sa - ir, Deus
de lã sa - ir, sa - ir,
Deus fez
fez seu po - vo de lã sa - ir, Deus fez



fez sa - ir, Deus fez seu
Deus fez seu po - vo de lã sa -
sa - ir, Deus fez seu po - vo
sa - ir,



po - vo de lã sa - ir,
- ir, seu po - vo sa - ir, Deus fez seu
de lã sa - ir, Deus fez seu
Deus fez seu po - vo de lã sa - ir,

Handwritten musical score for the hymn "Deus fez seu povo de lá sair". The score is written on five staves. The first four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and the fifth staff is the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts:

- Soprano:** Deus fez seu po - vo de lá sa - ir.
- Alto:** po - vo de lá sa - ir, Deus fez seu po - - - - vo
- Tenor:** po - vo de lá sa - ir, seu po - vo sa -
- Bass:** Deus fez seu po - vo de lá sa - ir, seu po - -

Piano Accompaniment:

The piano accompaniment is written on a grand staff (treble and bass clef). It features a simple harmonic accompaniment with chords and single notes. A fermata is placed over the final chord in the right hand.

Handwritten musical score for a song. The score is written on five staves. The first four staves are for the vocal line, and the fifth staff is for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "Pois, co-mo o - ve-lhas, pois, co-mo o - ve-lhas, de lá sa - ir. Pois, co-mo o - ve-lhas, pois, co-mo o - ve-lhas, - ir. Pois, co-mo o - ve-lhas, pois, co-mo o - ve-lhas, - vo sa - ir. Pois, co-mo o - ve-lhas, pois, co-mo o - ve-lhas, gui -". The piano accompaniment features a repeating eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano).

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written on five systems of staves. The first system shows the vocal melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics "qui - ou - seu po - vo" are written below the notes. The second system continues the vocal melody with the lyrics "qui - ou, - qui - ou - seu po - vo". The third system shows the vocal melody with the lyrics "qui - ou - seu po - vo Deus, sim, Deus;". The fourth system shows the vocal melody with the lyrics "- ou, - qui - ou - seu po - vo Deus;". The fifth system shows the piano accompaniment in bass clef, featuring a series of chords and a melodic line. The score is written in ink on aged paper.

Deus, sim, Deus; Deus fez seu po - vo

Deus; Deus fez seu

espr. *mf*

de lá sa - ir, Deus fez sa - ir, Deus fez sa -

po - vo de lá sa - ir, Deus fez sa - ir,

Deus fez seu po - vo de lá sa -

Deus

- ir, Deus fez seu po - vo de lá sa -

Deus fez, Deus fez seu po - vo de lá sa -

- ir, Deus fez, Deus fez seu po - vo de lá sa -

fez seu po - vo de lá sa - ir, seu po - vo sa -

f

ff

-ir, com pra-ta-e ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, com pra-ta-e

-ir, com pra-ta-e ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, com pra-ta-e

-ir, com pra-ta-e ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, com pra-ta-e

-ir, com pra-ta-e ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, com pra-ta-e

ff con maestà

ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, sem um sô in-vã-li-do, in-

ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, sem um sô in-vã-li-do, in-

ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, sem um sô in-vã-li-do, in-

ou-ro, sem um in-vã-li-do en-tre-os seus, sem um sô in-vã-li-do, in-

-vã-li-do, sem um sô in-vã-li-do en-tre-os seus.

-vã-li-do, sem um sô in-vã-li-do en-tre-os seus.

-vã-li-do, sem um sô in-vã-li-do en-tre-os seus.

-vã-li-do, sem um sô in-vã-li-do en-tre-os seus.

rin. fz.

Nº 11. CHORUS. — "Egypt was glad."

A tempo giusto.

Soprano.

Alto.

Tenor. *mf*

Bass. *mf*

PIANO. *mf*

A tempo giusto. (♩ = 100.)

Ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - to, ao vê - las ir, sor - riu o E -

mf

Ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - to, ao vê - las

mf

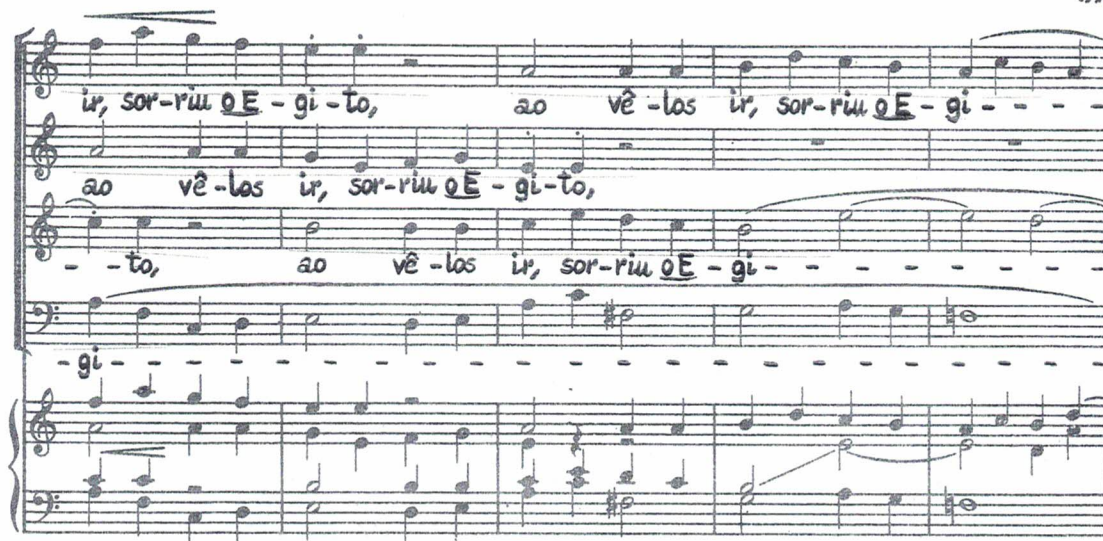
Ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - to, ao vê - las

- gi - to, ao vê - las

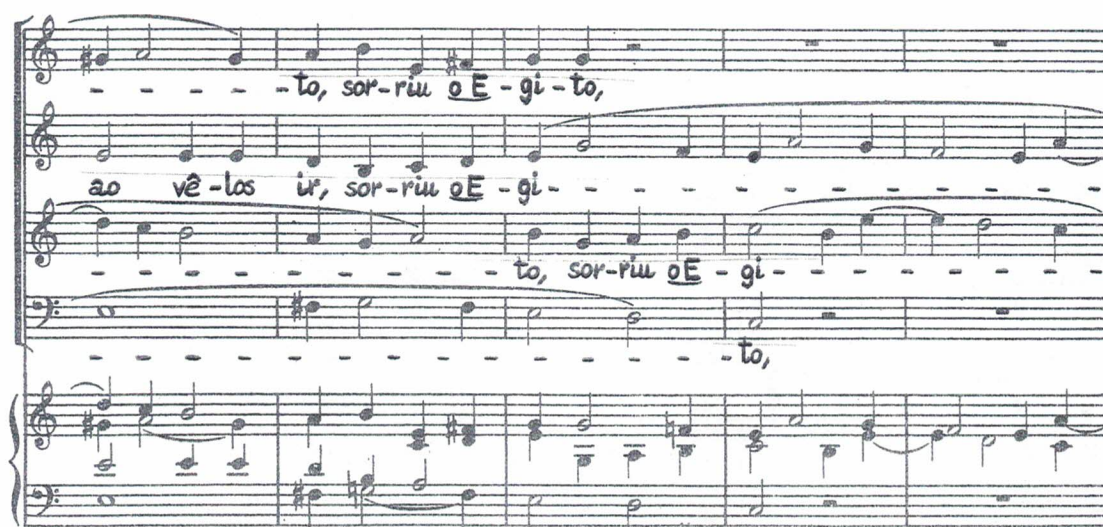
ir, sor - riu o E - gi - to, ao vê - las

- to, ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - to, ao vê - las

- to, ao vê - las ir, sor - riu o E -



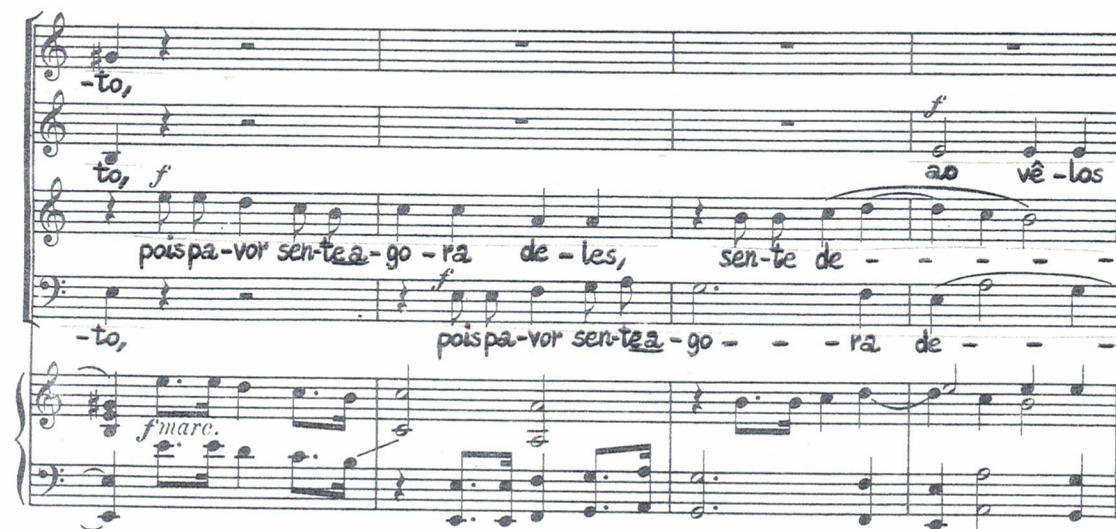
ir, sor-riu o E - gi - to, ao vê - las ir, sor-riu o E - gi - - - -
ao vê - las ir, sor-riu o E - gi - to,
- to, ao vê - las ir, sor-riu o E - gi - - - -
- gi - - - -
- gi - - - -



- to, sor-riu o E - gi - to,
ao vê - las ir, sor-riu o E - gi - - - -
- to, sor-riu o E - gi - - - -
- to,
- to,
- to,



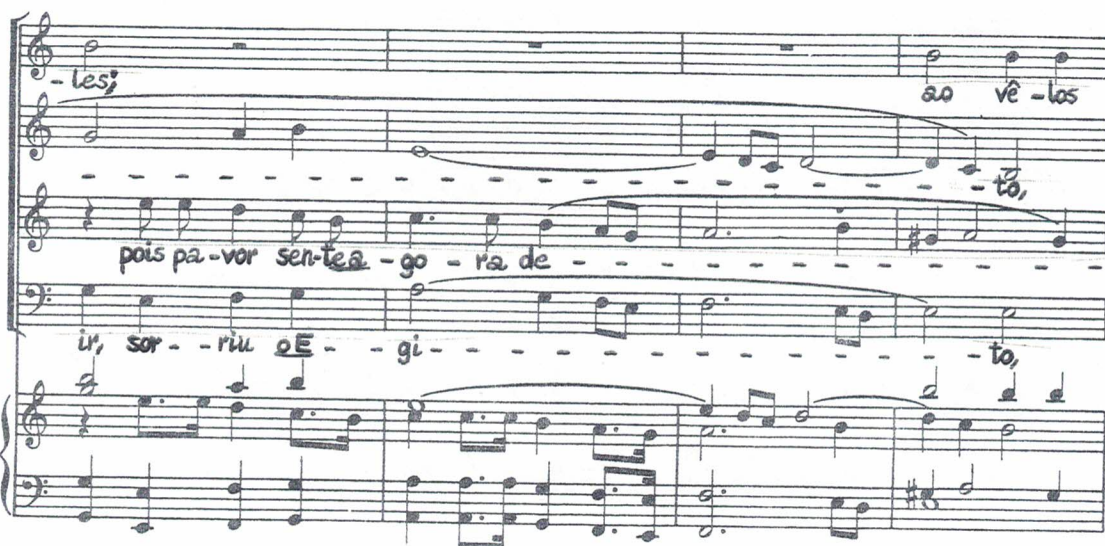
ao vê - las ir, sor-riu o E - gi - - - -
- to,
ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - - - -
- to,



-to,
 to, *f*
 pois pa-vor sen-tea-go-ra de-les, sen-te de-
 -to, pois pa-vor sen-tea-go-ra de-
f marc.



pois pa-vor sen-tea-go-ra de-
 ir, sor-rim o E-gi-
 -les, pois pa-vor sen-te de-les,
 -les; ao vê-los



-les; ao vê-los
 -to,
 pois pa-vor sen-tea-go-ra de-
 ir, sor-rim o E-gi-to,
 -to,

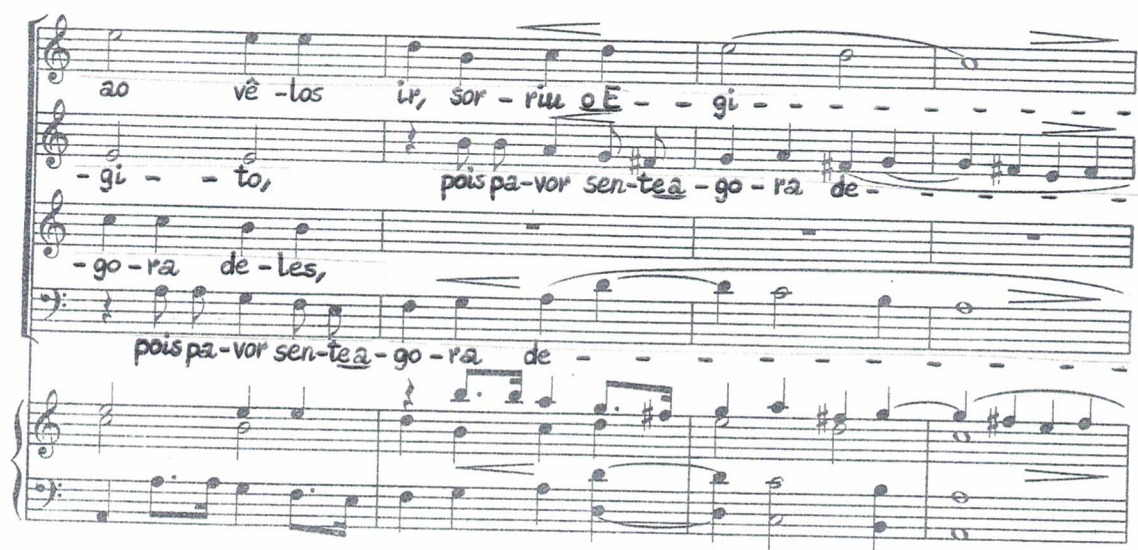
ir, sor - - riu o E - - gi - - - - -
 pois pa - vor sen - te de - les, pa - vor sen - te de - les, pa - vor sen - te
 - les,

to,
 de - - - - - les;
 pois pa - vor sen - te de - les, pa - vor sen - te
 ao vê - las ir, sor - riu o E - - gi - - - - -

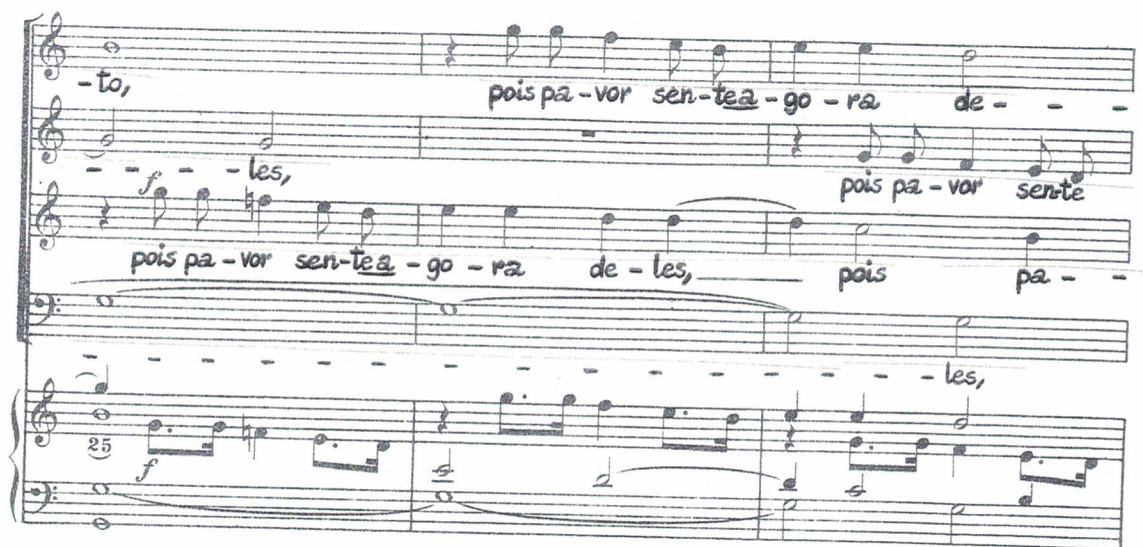
ao vê - las ir, sor - riu o E - -
 ao vê - las ir, sor - riu o E - gi - - - - to,
 de - les, pa - vor sen - te a - go - ra de - - - les, pois pa - vor sen - te a -



-gi - - - - to,
 pois pa-vor sen-tea-go-ra de-les; ao vê-los ir, sor-rim oE - -
 -go - - - ra de - - - les, pois pa-vor sen-tea-
 - - - - - to,
 - - - - -



ao vê-los ir, sor-rim oE - - gi - - -
 -gi - - to, pois pa-vor sen-tea-go-ra de -
 -go-ra de-les,
 pois pa-vor sen-tea-go-ra de - - -
 - - - - -



-to, pois pa-vor sen-tea-go-ra de - - -
 - - - - les, pois pa-vor sente
 pois pa-vor sen-tea-go-ra de-les, pois pa - -
 - - - - - les,
 25 f - - - - -

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment with Treble and Bass clefs. The lyrics are: -les, sen-te de - - - - - de - les, pois pa-vor sen-te a - go - ra de - - - - - vor, pois pa-vor sen-te a - go - ra de - - - - - les, pois pa-vor sen-te a - pois pa - vor sen - - - te a - - go - - - - -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: - les, pois pa - vor sen-te a - go - ra - de - les, - pois pa - - - les, sen-te de - - - les, pois pa - vor sen-te - go - ra de - les, pois pa - vor sen-te de - les, - - - ra de - - - - -

Third system of the musical score. It concludes the vocal and piano parts. The lyrics are: - vor sen-te a - go - ra - de - - - - - les. de - les, sen-te de - - - les. pois pa - vor sen-te de - - - - - les. - - - - - les.

Nº 12. DOUBLE CHORUS.— "He rebuked the Red Sea."

Grave e staccato.

Soprano I. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Alto I. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Tenor I. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Bass I. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Soprano II. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Alto II. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Tenor II. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

Bass II. *ff* Deus man-dou o Mar Ver-me-lho *p* se a-brir e se-car.

PIANO. *ff*

Grave e staccato. (♩ = 112.)

[illegible]

Nº 13. DOUBLE CHORUS.— "He led them through the deep."

A tempo giusto.

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I. *f poco marc.*

E Deus os fez pas-sar por to-doa-bis - mo qual por

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II. *f poco marc.*

E Deus os fez pas-sar por to-doa-bis - mo qual por

A tempo giusto. (♩ = 84.)

PIANO *f poco marcato*

f poco marc.

E Deus os fez pas - - sar por to - - doa - -

um de-ser-to lá,

f poco marc.

E Deus os fez pas - - sar por to - - doa - -

um de-ser-to lá,

First system of the musical score. It consists of two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "- bis - - mo qual por um de - ser - to lã,". The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The system concludes with a fermata on the final note of the vocal parts, marked with a forte dynamic and the tempo instruction "f poco marc.".

Second system of the musical score. It continues with two vocal staves and piano accompaniment. The vocal parts have the lyrics: "Deus as fez pas - - sãr por to - - do a - -", followed by a repeated phrase "por um de - ser - to lã,". The piano accompaniment provides a rhythmic and harmonic foundation. The system concludes with a fermata on the final note of the vocal parts, marked with a forte dynamic and the tempo instruction "f poco marc.".

f poco marc.

- bis - - mo qual por um de-ser-to lã,
 - ser - to lã, por um de - ser - to lã,
 por um de-ser-to lã, por um de - - ser - - to

f poco marc.

Deus os fez pas - - sar por to - - do a - -
 por um de - ser-to lã, por um de -
 por um de - ser-to lã,
 lã, por um de - ser - to lã, sim, Deus os fez pas - -
 Deus fez por um de - ser-to lã, sim, Deus os
 por um de - ser-to lã,
 por um de - ser-to lã, sim, Deus os fez pas - -

- bis - mo qual por um de - ser - to lã,
- ser-to lã, sim, Deus fez por um de - ser-to lã,
por um de - ser-to lã, por um de - ser-to lã,
- sar, fez pas - sar por um de - ser - to lã, por um de -
fez pas - sar por um de - ser-to lã, por um de -
sim, Deus fez por um de - ser - to lã,
- ser-to lã, sim, Deus fez por um de - ser-to lã,
- sar, fez pas - sar por um de - ser - to lã, por um de -

por um de - ser-to lã, marc.
sim,
por um de - ser-to lã,
por um de - ser - to lã, por um de -
- ser-to lã, sim, Deus
- ser-to lã, por um de - ser-to lã,
por um de - ser-to lã, por um de -
- ser-to lã, sim, Deus
por um de - ser-to lã, por um de -

Deus os fez pas - - sar por to - - de a - -

sim, Deus os fez pas - - sar por um de - ser - to lã,

- ser - - to lã, por um de - ser - to lã,

marc.

os fez pas - sar por to - - de a - -

por um de - ser - to lã, por um de - -

sim, Deus os fez pas - - sar por um de - ser - to lã,

- ser - - to lã, por um de - ser - to lã,

marc.

os fez pas - sar por to - - de a - -

marc.

2.ª. 8.ªes

- bis - - mo qual por um de - ser - to lã,

por um de - ser - - - to lã,

por um de - ser - to lã, por um de - ser - to lã, por um de - -

- bis - - mo qual por um de - ser - to lã, por um de - -

- ser - to lã, por um de - ser - to lã,

por um de - ser - - - to lã,

por um de - ser - to lã, por um de - -

- bis - - mo qual por um de - ser - to lã, por um de - -

por um de - ser-to lã, marc. por um de -
por um de - ser-to lã, sim, Deus os
- ser-to lã, por um de - ser-to lã,
- ser-to lã, sim, Deus os fez pas - sar
por um de - ser-to lã, marc. por um de -
por um de - ser-to lã, sim, Deus os
- ser-to lã, por um de - ser-to lã,
- ser-to lã, sim, Deus os fez pas - sar
- ser-to lã, por um de - ser-to
fez pas - sar por um de - ser-to lã, por
por um de - ser-to lã, marc. por um de - ser-to lã,
por um de - ser-to lã, por um de -
- ser-to lã, por um de -
fez pas - sar por um de - ser-to lã, por
por um de - ser-to lã, marc. por um de -
por um de - ser-to lã, por um de -
marc.

lã, de - ser - to lã, por um - de - ser - to lã, por
 um de - ser - to lã, por um - de - ser - to lã,
 um de - ser - to lã,
 - ser - - - to lã, *marc.* sim, Deus os fez pas - -
 - ser - to lã, por um - de - ser - to lã, por um - de -
 um de - ser - to lã, por um - de - ser - to lã,
 - ser - to lã, um de - ser - to lã,
 - ser - - - to lã, *marc.* sim, Deus os fez pas - -
marc.
rinforz. um - de - ser - to lã, *ff* sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 por um - de - ser - to lã, *rinforz.* sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 por um - de - ser - to lã, *rinforz.* sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 - sar por to - do a - bis - mo qual por um de - ser - to lã.
rinforz. - ser - to lã, *ff* sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 por um - de - ser - to lã, *rinforz.* sim, Deus os fez pas - sar por um de - ser - to lã.
 - sar por to - do a - bis - mo qual por um de - ser - to lã.
rinforz.

Nº 14. CHORUS. — "But the waters overwhelmed their enemies."

A tempo giusto.

Soprano. *f* Mas as águas já co-

Alto. *f* Mas as águas já co-

Tenor. *f* Mas as águas já co-

Bass. *f* Mas as águas já co-

PIANO. *f* *eguale* *(♩ = 100.)* Mas as águas já co-

- bri - ram seu o - pres-sor, já co - bri -

- bri - ram seu o - pres-sor, já co - bri -

- bri - ram seu o - pres-sor, já co - bri -

- bri - ram seu o - pres-sor, já co - bri -

- ram seu o - pres-sor, por - que nem um es - ca - pou, por -

- ram seu o - pres-sor, por - que nem um es - ca - pou, por -

- ram seu o - pres-sor, por - que nem um es - ca - pou, por -

- ram seu o - pres-sor, por - que nem um es - ca - pou, por -

- que nem um, nem um, por - que nem um es - ca - pou, por -

- que nem um, nem um, por - que nem um es - ca - pou, por -

- que nem um, nem um, por - que nem um es - ca - pou, por -

- que nem um, nem um, por - que nem um es - ca - pou, por -

- que nem um es - ca - pou, nem um, nem um, por - que nem

- que nem um es - ca - pou, nem um, nem um, por - que nem

- que nem um es - ca - pou, nem um, nem um, por - que nem

- que nem um es - ca - pou, nem um, nem um, por - que nem

con 8 res

um, nem um, nem um, por - que nem um, por - que nem

um, nem um, nem um, por - que nem um, por - que nem

um, nem um, nem um, por - que nem um, por - que nem

um, nem um, nem um, por - que nem um, por - que nem

um, nem um es - ca - pou, por - que nem um, nem um es - ca -
 um, nem um es - ca - pou, por - que nem um, nem um es - ca -
 um, nem um es - ca - pou, por - que nem um, nem um es - ca -
 um, nem um es - ca - pou, por - que nem um, nem um es - ca -

rinfs.

-pou, nem um, nem um, nem um es-ca-pou; as a-guas

-pou, nem um, nem um, nem um es-ca-pou; as a-guas

rinfs.

-pou, nem um, nem um, nem um es-ca-pou; as a-guas

-pou, nem um, nem um, nem um es-ca-pou; as a-guas

rinfs.

já co-bri-ram seu o-pres-sor, já co-bri-ram seu
 já co-bri-ram seu o-pres-sor, já co-bri-ram seu
 já co-bri-ram seu o-pres-sor, já co-bri-ram seu
 já co-bri-ram seu o-pres-sor, já co-bri-ram seu

o - pres-sor, por-que nem um, nem um es - ca - pou,
 o - pres-sor, por-que nem um, nem um es - ca - pou,
 o - pres-sor, por-que nem um, nem um es - ca - pou,
 o - pres-sor, por-que nem um, nem um es - ca - pou,

por-que nem um, nem um, por-que nem um, nem um es - ca -
 por-que nem um, nem um, por-que nem um, nem um es - ca -
 por-que nem um, nem um, por-que nem um, nem um es - ca -
 por-que nem um, nem um, por-que nem um, nem um es - ca -

- pou, nem um, por-que nem um es - ca - pou.
 - pou, nem um, por-que nem um es - ca - pou.
 - pou, nem um, por-que nem um es - ca - pou.
 - pou, nem um, por-que nem um es - ca - pou.

rit. *ff*
rit. *ff*
rit. *ff*

con s'ries

Nº 15. DOUBLE CHORUS. — "And Israel saw."

Grave.

Soprano I. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Alto I. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Tenor I. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Bass I. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Soprano II. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Alto II. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Tenor II. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Bass II. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

PIANO. *Viu Is-ra-el o po-der do Se-nhor con-tra*

Grave. (♩ = 60.)

allarg. ff

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

as e-gip-cias; eao Se-nhor o po-vo te-meu.

allarg. ff

Nº 16. CHORUS. — "And believed the Lord."

Larghetto.

Soprano. *mf espr.*

Alto. *mf espr.*

Tenor. *mf espr.*

Bass. *mf espr.*

PIANO. *mf*

Larghetto. (♩ = 88.)

mf espr.

mf

Con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sês, seu ser - vo; con-fi -

Deus e em Moi-sês, seu ser-vo, Moi - sês, seu ser - vo;

em Moi - sês, seu ser-vo, Moi - sês, seu ser - vo;

ser - vo, em Moi - sês, seu ser - vo;

- a-ram em Deus e em Moi-sês, em Moi - sês, em Moi - sês,

con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sês, seu ser - vo, Moi - sês,

con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sês,

con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sês,

8ves

Handwritten musical score for the hymn "Confiamos em Ti, Senhor Deus". The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are written below the staves, with some words underlined. The music features a simple melody with some grace notes and a bass line that provides harmonic support. The final system ends with a double bar line and a fermata over the final note.

ser - vo, Moi-sés, seu ser - - - vo, con-fi - a-ram em Deus, em
 Deus e em Moi-sés, seu ser-vo, seu ser - - - vo, Moi-sés,
 con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sés, Moi-sés, con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sés,
 con-fi - a-ram em Deus e em Moi-sés, seu ser - - -

Deus e em Moi - sês, seu ser - vo; ao Se - nhor o po - vo te -
 seu ser - vo; ao Se -
 - sês, seu ser - vo; ao Se - nhor o po - vo te - meu, ao Se -
 - vo, Moi - sês, seu ser - vo;

- meu, ao Se - nhor o po - vo te - meu; con - fi - a - ram, sim, con - fi - a - ram em
 - nhor o po - vo o po - vo te - meu; con - fi - a - ram em
 - nhor o po - vo o po - vo te - meu; con - fi - a - ram em
 ao Se - nhor o po - vo te - meu; con - fi - a - ram em

rinforz. ed allarg.

Deus e em Moi - sês, seu ser - vo.
 Deus e em Moi - sês, seu ser - vo.
rinforz. ed allarg.
 Deus e em Moi - sês, seu ser - vo.
 Deus e em Moi - sês, seu ser - vo.

rinforz. ed allarg.

END OF PART I.

PART II. Moses' Song.

Nº 17. DOUBLE CHORUS. — "Moses, and the children of Israel."

A tempo giusto. (♩ = 88.)

PIANO. *f marcato*

Soprano I. *ff*
Alto I.
Tenor I. *ff*
Bass I.
Soprano II. *ff*
Alto II.
Tenor II. *ff*
Bass II.

Moi - - sés en - to - ou ao Se -

ff (maestoso)

Handwritten musical score for a hymn. The score is written on ten staves, with the first nine staves containing vocal parts and the tenth staff containing a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Deus, com as filhas de Israel". The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts are arranged in four voices: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The keyboard part is for piano and organ. The score is written in a clear, legible hand.

allarg.

es - te can - to:

es - te can - to:

allarg.

es - te can - to:

es - te can - to:

allarg.

es - te can - to:

es - te can - to:

allarg.

es - te can - to:

es - te can - to:

allarg.

es - te can - to:

attacca

Nº 18. DOUBLE CHORUS. — "I will sing unto the Lord"

Andante. (a tempo giusto)

Soprano I. *f*

Alto I. *f* Ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo - rio - sa - men - te

Tenor I. *f* Ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo -

Bass I.

Soprano II. *f*

Alto II. *f* Ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo - rio - sa - men - te

Tenor II. *f* Ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo -

Bass II.

PIANO. *Andante. (♩ = 88)*
sostenuto
f (a tempo giusto)
poco stacc.

trí - - - - - Pois glo - rio - sa - men - te trí - - - - -

trí - - - - - un - fou,

- rio - sa - men - te trí - - - - - un - fou,

Pois glo - rio - sa - men - te

trí - - - - - un - fou,

- rio - sa - men - te trí - - - - - un - fou,

Handwritten musical score on page 81, featuring vocal and piano parts. The score is written on ten staves, with the first five staves representing vocal parts and the last five staves representing piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves.

Vocal Parts (Staves 1-5):

- Staff 1: *un-fou,*
- Staff 2: *tri - un-fou,*
- Staff 3: *tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,*
- Staff 4: *tri - un-fou,*
- Staff 5: *Pois glo-rie - sa-men-te tri - un-fou, tri -*

Piano Part (Staves 6-10):

- Staff 6: *pois glo-rie - sa-men-te tri - un-fou,*
- Staff 7: *pois glo-rie - sa-men-te tri - un-fou, tri - un-fou,*
- Staff 8: *Pois glo-rie - sa-men-te tri -*
- Staff 9: *pois glo-rie - sa-men-te*
- Staff 10: *pois glo-*

Final Section (Staves 11-15):

- Staff 11: *un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,*
- Staff 12: *tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri - un-fou,*
- Staff 13: *tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri - un-fou,*
- Staff 14: *un-fou, tri - un-fou,*
- Staff 15: *un-fou, tri - un-fou,*

tri - un-gou,
-rie - sa-men-te tri - un-gou,

lan-çou o ca-va-lo
lan-çou o ca-va-lo
lan-çou o ca-va-lo e o seu
lan-çou o ca-va-lo e o seu

ao Se - nhor
o Se - nhor lan-çou o ca-va-lo
lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo
lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo

e o seu ca - va - lei - roa o mar,
e o seu ca - va - lei - roa o mar,
ca - va - lei - roa o mar,
ca - va - lei - roa o mar,

eu can - ta - rei, eu can - ta - rei,
e o seu ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou ao mar,
e o seu ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou ao mar,
e o seu ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou ao mar,
ao Se -
lan - çou, lan -
lan - çou o ca - va - lo, lan -
ao Se -
marc.
glo -
glo -
- nhor eu can - - ta -
- çou o ca - va - loe lan - çou o seu ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou ao
- çou o ca - va - loe lan - çou o seu ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou ao
- nhor eu can - - ta -

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The lyrics are:
-rio-sa-men-te tri - un-fou,
-rio-sa-men-te tri - un-fou, tri - un-fou, tri-un-fou,
glo-rie - sa-men-te tri - un-fou, tri-un-fou,
glo-rie - sa-men-te tri - un-fou,
-rei, glo -
mar, glo-rie-sa-men-te
mar, glo-rie-sa-men-te
-rei, glo -

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom four are piano accompaniment. The lyrics are:
lan -
lan -
-rie - sa-men-te tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri-un-fou,
tri - un-fou,
tri - un-fou,
-rie - sa-men-te tri - un-fou,
-rie - sa-men-te tri - un-fou,

lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va-lei-ro ao mar,
 -çou o ca-va-lo eo seu ca - va - lei-ro ao mar,
 lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va-lei-ro ao mar,
 -çou o ca-va-lo eo seu ca - va - lei-ro ao mar,

lan-
 ao Se -
 ao Se -
 lan-

-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va-lei-ro ao mar, lan-çou ao
 -nhor eu can - ta - rei, eu can - ta -
 -nhor eu can - ta - rei, eu can - ta -
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va-lei-ro ao mar, lan-çou ao

ao Se-nhor eu can - ta -
lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar, e o seu
marc. lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o seu ca - va-lei-ro ao
ao Se-nhor eu can - ta -
mar,
-rei,
-rei,
mar,
marc.
-rei, eu can - ta - rei, glo -
ca - va - lei - ro ao mar,
mar, lan - çou ao mar, glo -
-rei,
glo-rie - sa-men-te tri -
glo-rie - sa-men-te tri - un-fou, tri - un-fou,
glo-rie - sa-men-te tri - un-fou, tri - un-fou,
glo-rie - sa-men-te tri

rie-sa-men-te tri - un-fou, lan-çou
 glo-rie-sa-men-te tri-un-fou, tri-un-fou, tri-un-fou, lan-çou
 -rie-sa-men-te tri - un-fou, tri-un-fou, tri-un-fou, lan-çou
 glo-rie-sa-men-te tri - un-fou, lan-çou

o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou,
 o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou,
 o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou,
 o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou,
 -va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o ca-va-lo, sim, lan-çou o seu

[illegible][illegible]

-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e o ca-va-lei-ro ao mar;

ao Se-nhor
 ao Se-nhor
 f marc.
 ao Se-nhor eu can-ta-
 ao Se-nhor
 ao Se-nhor
 f marc.
 ao Se-nhor eu can-ta-
 mf marc.

eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te tri -

eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te tri - - un - fou,

ao se - nhor eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te

- rei, pois glo - ria - sa - men - te tri -

eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te tri -

eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te tri - - un - fou,

ao se - nhor eu can - ta - rei, pois glo - ria - sa - men - te

- rei, pois glo - ria - sa - men - te tri -

un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

tri - un - fou, tri - un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

tri - un - fou, tri - un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

tri - un - fou, tri - un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

tri - un - fou, tri - un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

un - fou, glo - ria - sa - men - te tri - un - fou, lan - gou o ca - va - lo e o

ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo e o

ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo e o

ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo e o

ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo e o

molto allarg.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

molto allarg.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

ca - va - lei - ro ao mar, e o ca - va - lei - ro ao mar.

molto allarg.

Nº 19. DUET. — "The Lord is my strength."

Larghetto.

Soprano I.

Soprano II.

PIANO.

mf con espr.

Larghetto. (♩ = 112.)

cresc.

p

mf con espr.

mf con espr.

p

mf

p

Éo Se - nhormeu - vi - gor, can - ção;

Éo Se - nhormeu - vi - gor, can - ção;

Éo Se - nhormeu - vi - gor e - mi

Éo Se - nhormeu - vi - gor e - mi

- - nha can-ção; por sal-va-ção me foi E - -
 - - nha can-ção; por sal-va-

- le, me foi E - le, me foi
 -ção me foi E - - - le, me foi E - le, me foi

E - le por sal-va-ção, vi - gor, can-ção, por sal-va-
 E - le por sal-va-ção, me foi E - le, me foi E - le,

-ção me foi E - le,
 por sal-va-ção me foi E - le, me foi

me-foi E-le, me-foi E-le, me-foi E-le, por
E-le, me-foi E-le, sim, me-foi E-le, por

mf *p*

sal - va - ção me-foi E-le, me-foi E-le,
sal - va - ção, vi - gor, can-ção, por sal - va -

por sal - va - ção me-foi E-le; é o Se - nhor meu -
-ção me-foi E-le; é o Se - nhor meu vi - gor, can -

mf *p*

vi - gor, can-ção; é o Se - nhor meu vi - gor, can - ção;
-ção; é o Se - nhor meu vi - gor, can-ção; por sal - va - ção me-foi -

cresc.

por sal-va-ção me-foi E - - - le, me-foi E-le, me-foi E - - -
E - - - le, me-foi E - - -

This system contains the first two staves of music. The vocal line (treble clef) features a melody with eighth and sixteenth notes, and the piano accompaniment (grand staff) provides harmonic support with chords and moving lines.

- le, por sal-va-ção me-foi E - - - le,
- le, por sal-va-ção me-foi E-le, me-foi E - - - le,
mf

This system continues the musical piece. It includes a piano dynamic marking 'mf' (mezzo-forte) in the piano part, indicating a moderate increase in volume.

por sal-va-ção me-foi E - - -
por sal-va-ção me-foi E - - -
p

This system features a piano dynamic marking 'p' (piano) in the piano part, indicating a decrease in volume.

- le, me-foi E - - - le, me-foi
- - - le, me-foi E - - - le, me-foi E - - -

This system concludes the page with the final vocal and piano staves, maintaining the melodic and harmonic themes established in the previous systems.

First system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano part includes dynamic markings *f* and *p*. The system concludes with triplets in the vocal parts.

E - - - le, por sal-va-ção me foi *E* - - -
- - - le, por sal-va-ção me foi *E* - - -

Second system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of three staves. The piano part includes the marking *cresc.* (crescendo).

Third system of the musical score. It consists of three staves: two vocal staves and one piano accompaniment staff. The vocal parts have lyrics in Portuguese. The piano part includes the markings *rall.* (rallentando) and *a tempo*. The system concludes with triplets in the vocal parts.

- le, me foi *E* - - - le.
- le, me foi *E* - - - le.

Fourth system of the musical score, featuring piano accompaniment. It consists of three staves. The piano part includes the markings *rall.* and *f a tempo*. The system concludes with a final chord.

Nº 20. DOUBLE CHORUS.— "He is my God."

97

Grave.

Soprano I. E-leão meu Deus, por - tan - to eu

Alto I. E-leão meu Deus, eu, por-tan - to,

Tenor I. E-leão meu Deus, eu, por-tan - to,

Bass I. E-leão meu Deus, por - tan - to eu

Soprano II. E-leão meu Deus, eu, por-tan-to, sem - -

Alto II. E-leão meu Deus, eu, por-tan - to, -

Tenor II. E-leão meu Deus, eu, por-tan - to,

Bass II. E-leão meu Deus, por - tan - to eu

Grave. (♩ = 60)

PIANO.

sem-pre O lou - va - rei, por-tan - to eu sem - - pre

sem-pre O lou - va - rei, por - tan-to eu sem-pre, sem-pre, eu

sem-pre O lou - va - rei, por - tan-to eu sem-pre, sem-pre, eu

sem-pre O lou - va - rei, por - tan-to eu sem-pre, sem-pre, eu

- pre O lou - va - rei, sim, por-tan-to eu sem - -

sem-pre O lou - va - rei, por - tan-to eu sem - - pre,

sem-pre O lou - va - rei, sim, por-tan-to eu sem-pre, sem-pre, eu

sem-pre O lou - va - rei, por - tan-to eu sem - -

O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 sem - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 sem - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 sem - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 sem - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 sem - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.
 - pre O lou - - va - rei, sim, Deus de meu pai.

Nº 21. CHORUS. — "And I will exalt him."

Andante. *mf*

Soprano. *mf* E vou e-xal-tã

Alto. *mf* E vou e-xal-tã

Tenor. *mf* E vou e-xal-tã -lo,

Bass. *mf* E vou e-xal-tã -lo,

Andante. (♩ = 88)

PIANO. *mf*

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
 -lo,
 -lo,
 vou e - xal-tã -lo, vou
 vou e - xal-tã -lo, vou

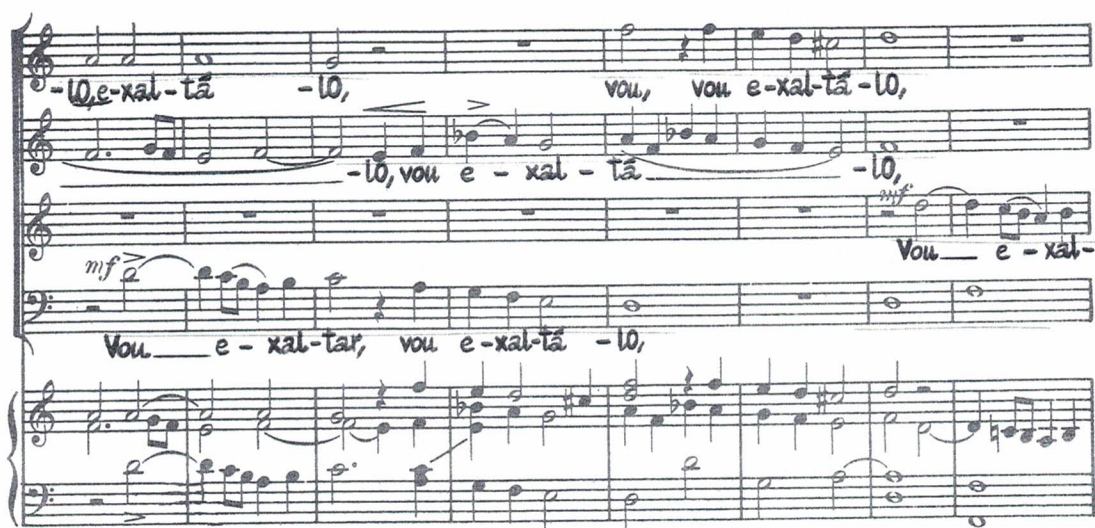
Second system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
 vou e - xal-tã -lo,
 vou e - xal-tã -lo,
 e-xal-tã -lo,
 e-xal-tã -lo,
 e vou
 marc.

Third system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left Hand). The lyrics are:
 -tã -lo, vou e-xal-tã -lo,
 vou e - xal-tã, vou e-xal-tã -lo, vou e -
 e vou e-xal-tã -lo, vou
 e - xal-tã -lo,
 marc.

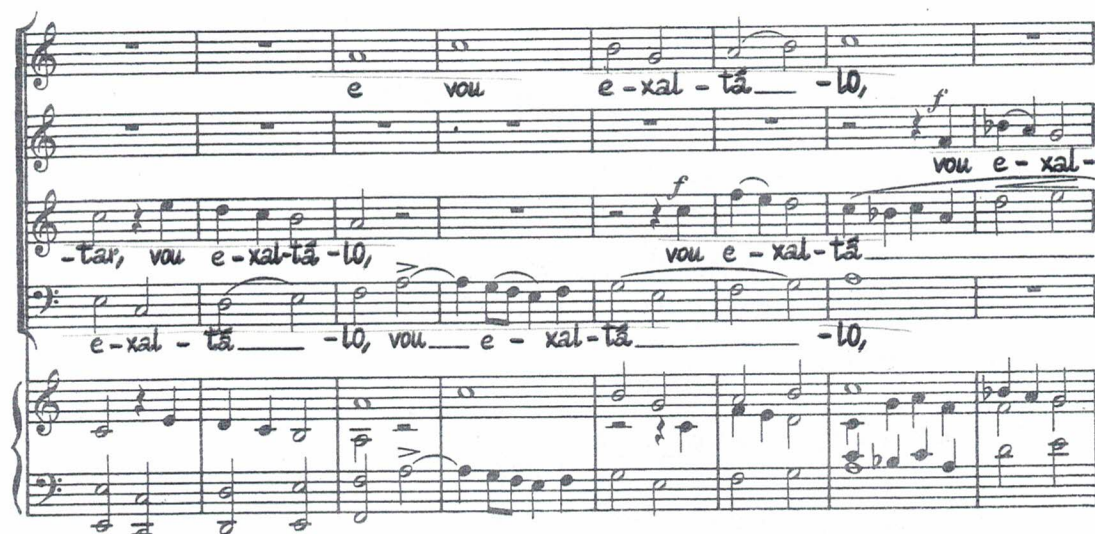
e vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã-lo, vou
 - xal-tã -lo, vou e-xal-tã-lo, vou
 e-xal-tã-lo, vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã
 vou e - xal-tar, vou e-xal-tã-lo, vou e - xal-tar, vou

e-xal-tã-lo. E - leão Deus de meu
 e-xal-tã-lo. E - leão Deus de meu
 -lo. E - leão Deus de meu
 e-xal-tã-lo. E - leão Deus de meu

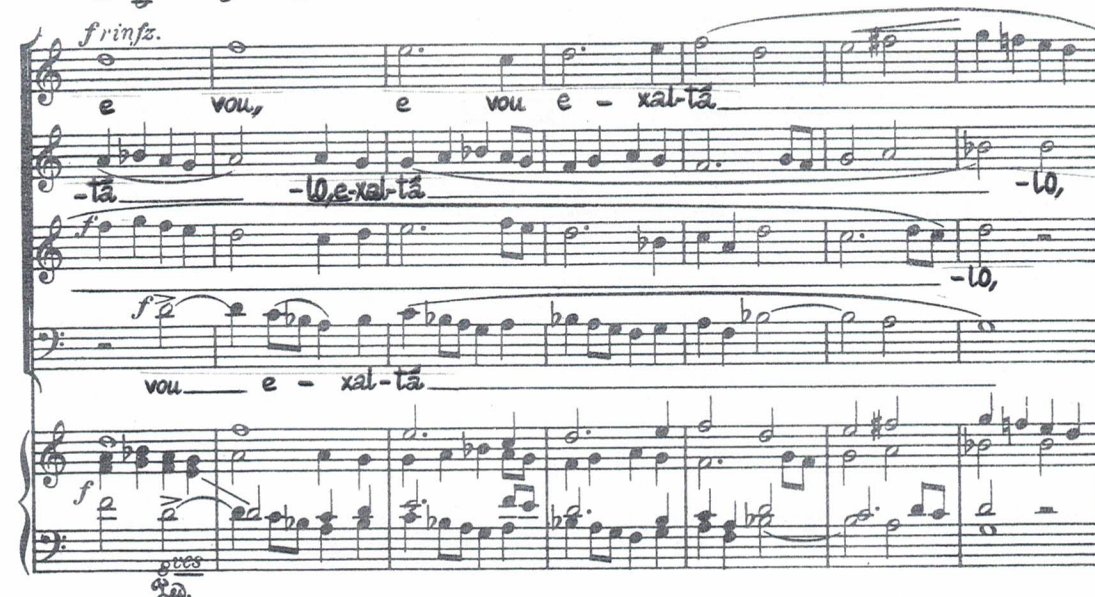
pai, E-leão Deus de meu pai. Vou e - xal-tar, vou e-xal-tã
 pai, E - leão Deus de meu pai. E vou e-xal-tã
 pai, E - leão Deus de meu pai.
 pai, E - leão Deus de meu pai.



-lo e-xal-tã -lo, vou, vou e-xal-tã-lo,
 -lo, vou e-xal-tã -lo,
mf You e-xal-
 You e-xal-tar, vou e-xal-tã -lo,



e vou e-xal-tã -lo,
 vou e-xal-
 -tar, vou e-xal-tã-lo, vou e-xal-tã
 e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã -lo,



frinfz.
 e vou, e vou e-xal-tã
 -tã -lo, e-xal-tã -lo,
 vou e-xal-tã
f *trcs*

-lo, vou, vou e-xal-tã -lo, vou,
vou e-xal-tã -lo, vou, vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-
vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã
-lo, vou, vou, vou e-xal-tã -lo, vou

vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã
-tã -lo, vou e-xal-tã -lo, vou, vou e-xal-tã
-lo, vou, vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-tã -lo, vou e-xal-
e-xal-tã

rinz. ed allarg.
-lo, vou e-xal-tã -lo.
-lo, vou e-xal-tã -lo.
rinz. ed allarg.
tã -lo, vou e-xal-tã -lo.
-lo, vou e-xal-tã -lo.
rinz. ed allarg.
-lo, vou e-xal-tã -lo.
Pa.

Nº 22. DUET. — "The Lord is a man of war."

103

Andante allegro. (♩ = 112)

PIANO.

The musical score is written for Piano and Bass I. The Piano part consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The Bass I part consists of one system of staves, with a treble and bass clef. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is Andante allegro (♩ = 112). The score includes various dynamics such as *f*, *mf*, *cresc.*, *rit.*, and *a tempo*. The lyrics "E ho-mem de guer-ra" are written under the Bass I staff.

Deus, é Deus, é ho - mem de - guer-ra Deus,

Bass II. *f* é ho-mem de guer-ra Deus,

é ho-mem de guer-ra Deus,

Deus;

é ho-mem de guer-ra Deus,

é Deus, é ho - mem de guer-ra Deus;

mf

e o seu no - - meê Se-nhor,

p *f*

e o seu no - - meê Se-nhor,

e, e o seu no - - meê Se-nhor,

e o seu no - - meê Se-nhor, E-leão Se -

E - leão Se - - - - - E - leão Se -

-nhor, E - leão Se - - - - - E - - - - - leão Se -

- nhor. car-ras e tro-pas,
- nhor. Deus lan-çou car-ras, tro-pas

Fa-ra-ô, os lan-çou, por fim, no mar, os
de os lan-çou, por fim, no mar, os lan-

lan-çou, por fim, no
-çou, por fim, no

mar. É ho-mem de guer-ra Deus,
mar.

poco mare.

ho-mem de quer-ra Deus,

E-le-e Se-nhor.

Deus lan-çou car-ros, tro-pas de

E-le-e Se-nhor. car-ros e tro-pas, Fa-ra-

os lan-çou, por-fim, no mar, os lan-

-ô, os lan-çou, por-fim, no mar,

p legato

Detailed description: This is a musical score for a song, page 107. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melodic phrase in the first system, followed by the lyrics 'ho-mem de quer-ra Deus,'. The piano accompaniment provides a harmonic foundation with chords and moving lines. The second system continues the vocal melody with 'E-le-e Se-nhor.' and the piano part. The third system has the vocal line singing 'Deus lan-çou car-ros, tro-pas de' and 'E-le-e Se-nhor. car-ros e tro-pas, Fa-ra-'. The piano part continues with chords and moving lines. The fourth system has the vocal line singing 'os lan-çou, por-fim, no mar, os lan-' and '-ô, os lan-çou, por-fim, no mar,'. The piano part continues with chords and moving lines. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and a performance instruction *p legato* (piano, legato).

- çou,

os lan - - çou,

por fim, no mar.

por fim, no mar.

mf Escalpi - tães seus se a - fo - ga - ram no Mar Ver - me - lho,

mf Escalpi - tães seus se a - fo - ga - ram

p

Ver-me - - - - -

no Mar Ver - me-lho, Ver - me - - - - -

cresc.

- lho, Ver - me - - - - lho, na-que-le mar;

- lho, na-que-le mar;

p.

eos ca-pi - tães seus se a-fo-ga-ram no Mar Ver -

eos ca-pi - tães seus se a-fo-ga-ram

- me-lho, no Mar Ver - me-lho; eos ca-pi -

no Mar Ver - me-lho; eos ca-pi -

rinfz.

ad lib.

-tães seus se a-fo-ga-ram no Mar Ver-me-lho, na-que-le

ad lib.

-tães seus se a-fo-ga-ram no Mar Ver-me-lho, na-que-le

col canto

a tempo

f

mar, no Mar Ver-me-

a tempo

mar, no Mar Ver-me-

f

no Mar Ver-me-lho, na-que-le

no Mar Ver-me-lho, na-que-le

mar; eos ca-pi-tães seus se a-fo-ga-ram no Mar Ver-

mar; eos ca-pi-tães seus se a-fo-ga-ram no Mar Ver-

ff allarg.

- me-lho, na - que - le mar.

ff allarg.

- me-lho, na - que - le mar.

allarg.

f

mf

f

rinz.

rit.

The musical score is written for a voice and piano ensemble. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts (soprano and alto) enter with the lyrics "- me-lho, na - que - le mar." under a *ff allarg.* marking. The piano accompaniment begins with a slow, arpeggiated figure in the left hand and a more active melody in the right hand. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The tempo is marked *allarg.* (ritardando) at the beginning and *rit.* (ritardando) near the end. The score consists of eight systems of staves.

Nº 23. DOUBLE CHORUS.— "The depths have cover'd them."

Largo.

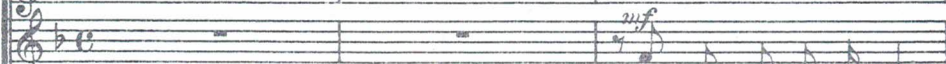
Soprano I. 

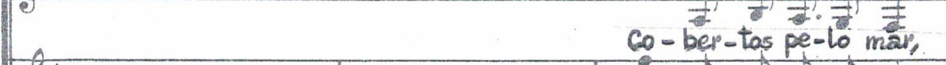
Alto I. 

Tenor I. 

Bass I. 

Soprano II. 

Alto II. 

Tenor II. 

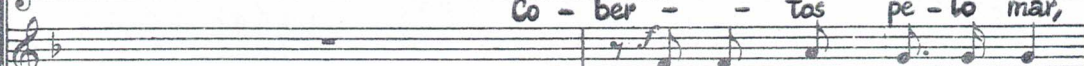
Bass II. 

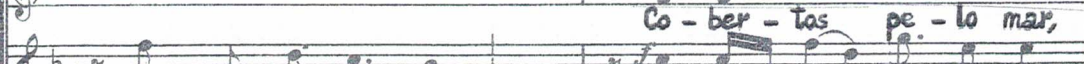
PIANO. 

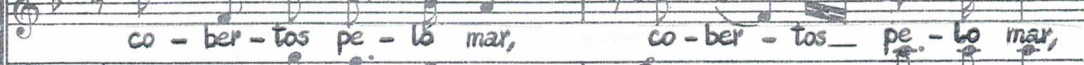
p eguale

Largo. (♩ = 92)

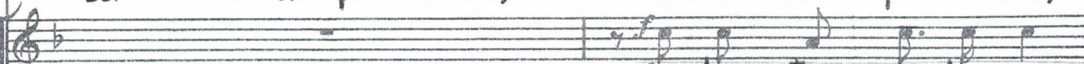

Co - ber - - - - - tas pe - lo mar,

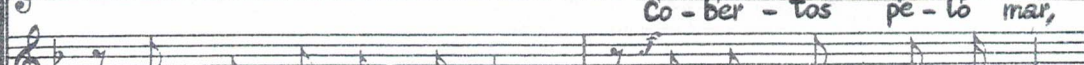

Co - ber - tas pe - lo mar,


co - ber - tas pe - lo mar,


- ber - - - - - tas pe - lo mar,


Co - ber - tas pe - lo mar,


co - ber - tas pe - lo mar,


co - ber - tas pe - lo mar,


- ber - - - - - tas pe - lo mar,



p co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

p co - ber - tos pe - - lo mar, en - tão,

p co - ber - tos pe - - lo mar, en - tão,

co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

co - ber - tos pe - lo mar, en - tão

p *pp*

ao fun-do fo - ram, des-ce-ram co - mo pe - dra,

en - tão ao fun - - do fo - ram, des-ce-ram co - mo pe - dra,

en - tão ao fun - - do fo - ram, des-ce-ram co - mo pe - dra,

ao fun-do fo - ram, des-ce-ram co - mo pe - dra,

ao fun-do fo - ram, des - ce - ram

ao fun-do fo - ram, des - ce - ram

ao fun-do fo - ram, des - ce - ram

ao fun-do fo - ram, des - ce - ram

ao fun-do fo - ram, des - ce - ram

sim, co - mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos

sim, co - mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos

sim, co - mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos

sim, co - mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos

co-mo pe-draa-tê o fim, o seu fim, co - ber - tos pe - lo mar,

co-mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos pe - lo mar,

co-mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos pe - lo mar,

co-mo pe-draa-tê o fim, co - ber - tos pe - lo mar,

pe-lo mar, des-ce-ram co - mo pe-draa-tê o fim.

pe-lo mar, des-ce-ram co - mo pe-draa-tê o fim.

pe-lo mar, des-ce-ram co - mo pe-draa-tê o fim.

pe-lo mar, des-ce-ram co - mo pe-draa-tê o fim.

en-tão des-ce-ram co-mo pe-draa-o fim.

en-tão des-ce-ram co-mo pe-draa-o fim.

en-tão des-ce-ram co-mo pe-draa-o fim.

en-tão des-ce-ram co-mo pe-draa-o fim.

mus.
poder, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
po-der, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
poder, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
poder, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
-der, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, é glo-ri -
-der, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, é glo-ri -
-der, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, é glo-ri -
-der, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri - o - sa em po-der, sim, é glo-ri -

- o - sa, é, sim, é glo-ri -
- o - sa, é, sim, é glo-ri -
- o - sa, é, sim, é glo-ri -
- o - sa, é, sim, é glo-ri -
- o - sa, é, sim, é glo-ri -
- o - sa, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
- o - sa, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
- o - sa, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
- o - sa, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -
- o - sa, Se-nhor, tu - a des-traê glo-ri -

[illegible]

Handwritten musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts) and the last four staves containing piano accompaniment. The lyrics are in Portuguese: "glo - ri - o - sa em po - der, sim;". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte). The handwriting is in ink on aged paper.

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a des-tra des-pe - - - da - - -

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

des-tra des-pe - - - da - çou, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

- çou, Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a des-tra

des-tra des-pe - da - - çou, *mf* Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

des-tra, Se - nhor, tu - a des-tra des-pe - da - - çou,

des-tra des-pe - - - da - - - çou,

des-tra, Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a des-tra

des-tra des-pe - da - - çou, *mf* Se - nhor, *oi* - ni - mi - go, *en-fim*, tu - a

des-tra, Se - nhor, tu - a des-tra des-pe - da - - çou,

des-tra des-pe - - - da - - - çou,

mf

des - pe - - - da - - - çou, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a
 des - tra, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra des - pe - da - çou,
 Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra, Se - nhor, já des - pe - da - çou,
 Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra des - pe - - - - da - -
 des - pe - - - da - - - çou, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a
 des - tra, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra, Se - nhor, tu - a des - tra des - pe - da -
 Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra, Se - nhor, tu - a des - tra des - pe - da -
 Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a des - tra des - pe - - - - da - -

des - tra, já des - pe - da - çou, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a
 já des - pe - da - çou, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a
 já des - pe - da - çou, Se - nhor, oi - ni - mi - gge - n - fim, tu - a
 - çou, já des - pe - da - çou,
 des - tra, já des - pe - da - çou,
 - çou, já des - pe - da - çou,
 - çou, já des - pe - da - çou,
 - çou, já des - pe - da - çou,
 - çou, já des - pe - da - çou,

des-ça, Se-nhor, tu-a des-ça des-pe-da-ção,
des-ça, Se-nhor, tu-a des-ça des-pe-da-ção,
des-ça, Se-nhor, tu-a des-ça des-pe-da-ção,
Se-nhor, oi-ni-mi-ga-en-fim, tu-a
Se-nhor, oi-ni-mi-ga-en-fim, tu-a
Se-nhor, oi-ni-mi-ga-en-fim, tu-a
Se-nhor, oi-ni-mi-ga-en-fim, tu-a
Se-nhor, oi-ni-mi-ga-en-fim, tu-a

[illegible]

- çou, Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 - çou, Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 - çou, Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 - çou, Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a

já des - pe - da - çou,
 já des - pe - da - çou,
 já des - pe - da - çou,
 já des - pe - da - çou,

des - tra des - pe - da - çou,
 des - tra des - pe - da - çou,
 des - tra des - pe - da - çou,
 des - tra des - pe - da - çou,

Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a
 Se-nhor, o i - ni - mi - go, en - fim, tu - a des - tra, Se-nhor, tu - a

[illegible]

123

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II.

Adagio. (♩ = 60)

PIANO.

f con maestà

rin fz.

ten.

Tu der-ri-bas, Deus,

Tu der-ri-bas quem con-tra Ti se le-van-ta.

Tu der-ri-bas, Deus,

Tu der-ri-bas quem con-tra Ti se le-^{tem}van-ta.

Tu der-ri-bas. Neus.

Tu der-ri-bas quem con-tra Ti se le-van-ta

Tu der-ri-bas Deus

Tu der-ri-bas quem con-tra Ti se le-va-n-ta.

Te den hi ha agraïm con ta Te so le vam ta

ringz.

ten

Nº 26. DOUBLE CHORUS. — "Thou sentest forth Thy wrath?"

Andante.

Soprano I. *mf* En - vi - as teu fu - ror, que os con - so - me qual res - to - lho, en - vi - as -

Alto I. *mf* En - - vi - as

Tenor I.

Bass I.

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II.

PIANO. *mf legato* Andante. ($\text{♩} = 88$)

teu - fu - ror, en - vi - as teu fu - ror,

teu fu - ror, que os con - so - me qual res - to - lho, en - vi - as teu fu -

mf En - - vi - as teu fu -

Musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "fu - - - ror, en - - vi - - as teu fu - ror, que os con - - ror, que os con - so - me qual res - - ror, que os con - so - me qual res - to - lho, en - - vi - - as teu fu - - En - - vi - as teu fu -". The piano part consists of two staves with chords and melodic lines.

Ped.

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are: "- so - - me qual res - - to - lho, en - - vi - - as teu fu - - to - lho, que os con - so - me, que os con - so - me qual res - to - lho, en - - ror, en - - vi - - as teu fu - - ror, que os con - so - me qual res - to - lho, en - - vi - - as teu fu -". The piano part continues with similar harmonic and melodic patterns.

[illegible][illegible]

-ror, en - - vi - - as, Tu en - - vi - - as
 fu - ror, en - - vi - - as, Tu en - -
 -vi - as, en - - vi - - as, Tu en - - vi - - as,
 -ror, que os con - so - me qual res - to - lho, en - - vi - - as, Tu en - -
 -ror, que os con - so - me qual res - to - lho, res - to - lho, res - to - lho,
 -ror, que os con - so - me qual res - to - lho, res - to - lho, res - to - lho,
 -ror, que os con - so - me qual res - to - lho, res - to - lho, res - to - lho,
 -ror, que os con - so - me qual res - to - lho, res - to - lho, res - to - lho,

teu fu - - ror, fu - - ror, en - -
 -vi - - as teu fu - - ror, en - -
 Tu en - - vi - as teu fu - - ror, en - -
 -vi - - as teu fu - - ror, en - - vi - as
 res - to - lho, que os con - so - me, que os con - so - me qual res - to - lho,
 res - to - lho, que os con - so - me, que os con - so - me qual res - to - lho,
 res - to - lho, que os con - so - me, con - so - me qual res - to - lho,
 res - to - lho, que os con - so - me, que os con - so - me qual res - to - lho,

First system of a musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: -vi - - as_ teu fu - ror, en - vi - - as_ Tu en - vi - as teu fu - ror, -vi - as, Tu en - - vi - - teu fu -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: en - - vi - as teu fu - ror, en - vi - as teu fu - en - vi - - as teu fu - ror, en - - vi - - as -ror, en - vi - as teu fu - ror, queas con - so - - en - - vi - as teu fu - - ror, queas con - so - - me en - vi - - as teu fu - ror, fu - ror, queas co - so - me en - vi - - as teu fu - ror, queas con - so - - me en - - vi - as teu fu - ror, queas con - so - -

-ror, queas con - so-me, Tu en - vi - as,
 teu fu - ror, queas con - so-me qual res - to-lho, en - vi -
 - vi - as, Tu en - vi - as, Tu marc. en - vi -
 - me qual res - to-lho, en - vi - as, Tu en - vi - as,
 qual res - to-lho, en - vi - as,
 qual res - to-lho, en - vi - as,
 qual res - to-lho, en - vi - as,
 - me qual res - to-lho, marc. en - vi - as,

Tu en - vi - as teu fu - ror,
 - as, Tu en - vi - as
 - as teu fu - ror, queas con - so-me, queas con -
 Tu en - vi - as teu fu - ror, queas con - so-me, queas con -
 Tu en - vi - as teu fu - ror, queas con -
 Tu en - vi - as teu fu - ror, queas con -
 Tu en - vi - as teu fu - ror, queas con - so-me, queas con -
 Tu en - vi - as teu fu - ror, queas con - so-me, queas con -

en - vi - - - as - teu. fu - ror,

teu. fu - ror, en - - vi - - - as - teu fu -

- so - - me, Tu en - - - vi - - - as - teu fu -

- so - - me qual res - to - lho, en - vi - - - as - teu fu -

- so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual,

- so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual,

- so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual,

- so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual,

- so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual,

que os con - so - me qual res - to - lho, que os con -

- ror, que os con - so - me qual res - - to - lho, que os

- ror, que os con - so - - me qual res - - to - lho, que os con -

- ror, que os con - so - me, que os con - so - me qual res - to - lho, que os

que os con - so - - - me qual res - to - lho,

que os con - so - - - me, que os con - so - me qual res - to - lho,

que os con - so - me, que os con - so - - me qual res - to - lho,

que os con - so - - - me qual res - to - lho,

rin./s.

-so - - - me, que os con - so - me qual res -
 con - so - me, que os con - so - me qual res -
 -so - - - me, que os con - so - me qual res -
 con - so - me, que os con - so - me qual res -
rin. ff. que os con - so - me qual res -
 que os con - so - me qual res -
 que os con - so - me qual, que os con - so - me qual res -
rin. ff. que os con - so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual res -
 que os con - so - me qual res - to - lho, que os con - so - me qual res -
 que os con - so - me, que os con - so - me qual res -

allarg. -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *allarg.* *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *allarg.* *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *allarg.* *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *ff*
 -to - lho, res - to - lho, que os con - so - me qual res - to - lho. *allarg.* *ff*

Nº 27. CHORUS. — "And with the blast."

Andante.

Soprano. *p* Teu res-fol-

Alto. *p* Teu res-fol-gar das na-

Tenor. *p* Teu res-fol-gar das na-ri-nas

Bass. *p* Teu res-fol-gar

PIANO. *p* Andante. (♩ = 76)

-gar das na-ri-nas fez a - mon-to - a - rem-se, jun-

-ri-nas fez a - mon-to - a - rem-se as á-guas, fez a - mon-to -

fez a - mon-to - a - rem-se as á-guas,

— das na-ri-nas fez a - mon-to - a - rem-se as á-guas,

-ta - - - rem-se as á-guas, teu res-fol-gar das na -

-a - - - rem-se as á-guas, teu res-fol-gar

jun-ta-rem-se as á-guas, teu res-fol-

jun-ta-rem-se as á-guas,

mf *cresc.*

f
- ri - nas fez a - mon - to - a - rem - se as a - guas,
das na - ri - nas fez a - mon - to - a - rem - se as a - guas, jun -
- gar das na - ri - nas fez a - mon - to -
teu res - fol - gar das na - ri - nas fez a - mon - to - a - rem - se, jun -

mf pa - rou cor - rentes, cor - rentes em mon - tão, *f*
- ta - rem - se as a - guas, pa - rou cor -
- a - rem - se as a - guas, *f* pa - rou cor -
- ta - rem - se as a - guas, *mf* *cresc.* *f*

- ren - tes em mon - tão, pa - rou cor - rentes, cor - rentes em mon -
- ren - tes em mon - tão, *mf*

marc.
 pa - rou cor - ren - tes em mon - tão,
 - tão,
marc.
 pa - rou cor - ren - tes em mon - tão,
f
 e ge -

mf
 - lou va - ga - lhões no co - ra - ção des - te
p *espr.*

pa - rou cor - ren - tes em mon - tão,
 fez a - mon - to - a - rem - se as a - guas, fez a - mon - to -
 fez a - mon - to - a - rem - se as a - guas, ge -
mar,
mf cresc. *f* *p cresc.* *f*

cresc.

em mon - tão, em mon - tão,

- a - rem-se, fez a - mon-to - a - rem-se, fez a - mon-to - a - rem-se as a - guas, fez

cresc.

- lou va - ga - lhões, sim, ge - lou va - ga - lhões, sim, ge - lou va - ga - lhões, sim,

em mon - tão, em mon -

a - mon-to - a - rem-se as a - guas, jun-ta - rem-se as a - guas, jun-ta - rem-se as

ge - lou va - ga - lhões no co - ra - ção

f

co - ra - ção

piu f

- tão, em mon - tão, ge - lou va - ga -

a - guas, jun-ta - rem-se as a - guas,

des - te mar, ge - lou va - ga - lhões, os va - ga -

des - te mar, ge - lou

dim.

-lhões, os va - ga - lhões no co - ra - ção des - te mar,
ge - lou va - ga - lhões no co - ra - ção des - te mar, pa - rou cor - ren - tes em mon -

-tão, fez a - mon - to - a - rem - se as
a - guas, jun - ta - rem - se as
faz a - mon - to - a - rem - se as a - guas, jun - ta - rem - se as

a - guas, pa - rou cor - ren - tes em mon - tão,
faz a - mon - to - a - rem - se as a - guas, fez
a - guas, ge - lou va - ga - lhões, sim,

em mon - tão, em mon -
 a - mon-to - a - rem-se as a - guas, fez a - mon-to - a - rem-se as
 ge - lou va - ga - lhões, sim, ge -

- tão,
 a - guas,
 - lou va - ga - lhões no co - ra - ção des - te
 co - ra - ção des - te

ge - lou va - ga - lhões, os va - ga -
 ge - - lou va - ga - lhões, sim, ge - - lou as va - ga -
 mar, sim, ge - lou va - ga -
 mar, ge - lou va - ga -

Three vocal staves and a piano accompaniment staff. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are: -lhões no co-ra-ção des-te mar.

Tempo markings: *rall.* and *a tempo*.

Piano accompaniment: *mp*, *din.*, *rall. p*, *f a tempo*.

Four empty vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A marking *poco cresc.* is present.

Four empty vocal staves and a piano accompaniment staff. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. A marking *ff* is present.

Nº 28. AIR.—“The enemy said.”

139

Andante. (♩ = 144)

Tenor Solo.

PIANO.

f

Dis-sei-ni-mi-go?

rinforz *p*

Vou per-se-guir, eu vou al-can-çar, eu vou al-can-çar,

con spirito

vou per-se-guir, vou al-can-çar, vou re-par-

The musical score is written for a Tenor Solo and Piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante' with a metronome indication of 144 quarter notes per minute. The piano part features a complex, flowing accompaniment with many sixteenth and thirty-second notes. The tenor part has several lines of lyrics in French and Italian. Dynamic markings include 'f' (forte), 'p' (piano), and 'rinforz' (rinforzando). The piece concludes with a 'con spirito' marking.

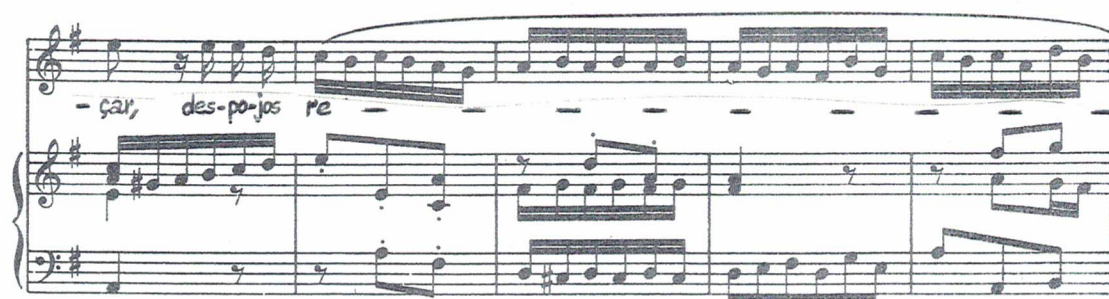
First system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "-tir," followed by a long melisma "re-par-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "-tir, vou per-se-guir, eu vou al-can-çar, des-po-jos-". The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some harmonic shifts in the right hand.

Third system of the musical score. The vocal line has a melisma "re-par-tir:". The piano accompaniment includes the instruction "allarg." (allargando) and a dynamic marking of *f* (forte). The piano part features more complex chordal textures and some grace notes.

Fourth system of the musical score. The vocal line begins with "dis-sei-ni-mi-go:" followed by "Vou per-se-guir,". The piano accompaniment includes the instruction "rinfz" (rinforzando) and a dynamic marking of *p* (piano). The piano part has a more active bass line.

Fifth system of the musical score. The vocal line continues with "eu vou al-can-çar, vou per-se-guir, vou al-can-". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line.



- gar, des-po-jos re

This system contains the first two staves of music. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is on grand staves (treble and bass clefs). The lyrics are "- gar, des-po-jos re".



- - par - tir, mi-nh'al-ma se gar-ta-rã

mf

p

This system contains the next two staves. The vocal line continues with the lyrics "- - par - tir, mi-nh'al-ma se gar-ta-rã". The piano part features a piano (*p*) section. Dynamic markings *mf* and *p* are present.



bem de-los, com a es-pa-daã mão, eu vou des-tru -

f *mf*

This system contains the third and fourth staves. The vocal line has the lyrics "bem de-los, com a es-pa-daã mão, eu vou des-tru -". The piano part includes dynamic markings *f* and *mf*.



- los, com a es-pa-daã mão, eu

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line continues with "- los, com a es-pa-daã mão, eu".



vou des-tru - i - los, eu

f

This system contains the seventh and eighth staves. The vocal line concludes with "vou des-tru - i - los, eu". The piano part features a forte (*f*) section.

mf spiritoso

vou des-tru-í-los, vou per-se-guir, vou al-can-

-çar, vou re-par-tir, es-pa-daã mão, eu vou des-tru-í

-los eu vou, eu vou des-tru-

rinforz

-í-los.

f con spirito

allarg. *ff*

Nº 29. AIR.— "Thou didst blow."

143

Andante larghetto. ($\text{♩} = 69$)

Soprano Solo.

PIANO.

mf

con espr.

p

Se - nhor,

p eguale

Tu so - pras - - - - - teo ven-to teu,

cresc.

Tu so - pras - - - - - teo ven-to teu;

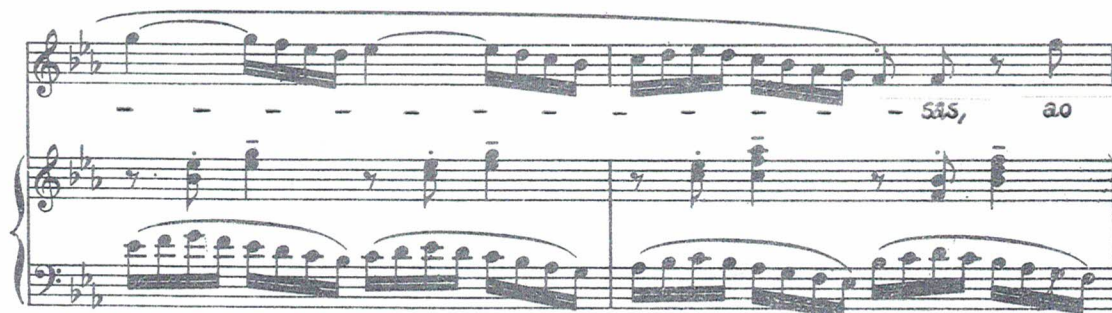
f

mar as co-brim; ao fun - - do

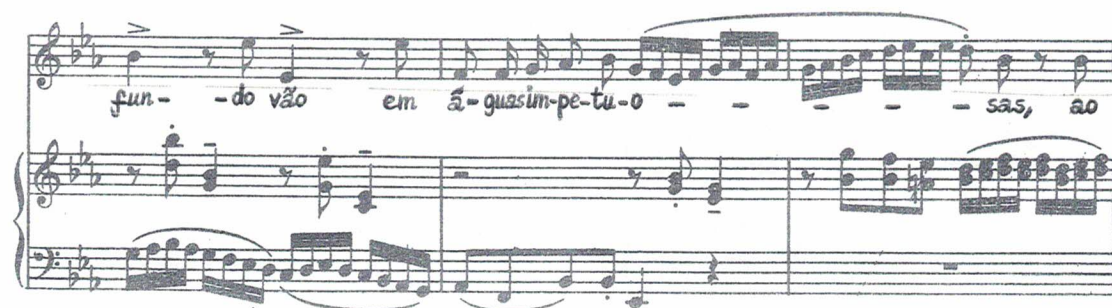
mf



vão, qual chum - bo vão em a-quasim-pe-tu-o - - -



- sas, ao



fun - do vão em a-quasim-pe-tu-o - - - sas, ao



fun - do vão em a-quasim-pe-tu - o - -



- sas, mui-toim-pe-tu - o - sas; Tu so -

- pras - teo teu ven - to, Se - nhor; o mar os co-briu;

qual chum-boao fun-do vão, sim, vão em

ã-quasim-pe-tu-o - - - - - sas, em a - - -

- quas im-pe-tu-o - - - - - sas.

rall. *a tempo*

colla voce *mf a tempo* *espr.*

Nº 30. DOUBLE CHORUS.—“Who is like unto Thee?”

Grave.

Soprano I. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Alto I. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Tenor I. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Bass I. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Soprano II. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Alto II. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Tenor II. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Bass II. En-tre os deus quem é, Se - nhor, i-gual a Ti?

Grave. (d=60)

PIANO.

Handwritten musical score for the hymn "Quem co-mo Tu san-toe glo-rie-so e, faz ma-ra-va". The score is written on ten staves, with the first nine staves containing vocal parts and the tenth staff containing a basso continuo part. The lyrics are written below the staves, and the music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: "Quem co-mo Tu san-toe glo-rie-so e, faz ma-ra-va". The music is written in a simple, clear style, with notes and rests clearly marked. The lyrics are written in a cursive hand, and the overall appearance is that of a handwritten manuscript.

-vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:
 -vi-lhas, é ter-ri-vel? Tu es-ten-des-tea des-tra:

Nº 31. DOUBLE CHORUS.—"The earth swallowed them."

Andante.

Soprano I. *mf* A ter-ra os tra-

Alto I.

Tenor I. *mf* E-la os

Bass I. *mf* E-la os tra-gou, a ter-ra

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II. *mf* E-la os tra-gou,

PIANO. *mf* Andante. (♩ = 72)
con maestà

-gou, *mf*
E - la os
tra - gou, a ter - ra, a ter - ra os
ter - ra os

f
E - la os tra - gou, a ter - ra
tra - gou, a ter - ra, a ter - ra os tra -
tra - gou, e - la, e - la
tra - gou, a ter - ra, a ter - ra os tra -
E - la os tra - gou, a ter - ra, a
A ter - ra os tra - gou,
E - la, e - la
a ter - ra, a ter - ra os tra -

os tra - gou, os
- gou, tra - gou, os tra -
os
- gou, e - la os tra -
ter - ra, e - la os tra - gou, sin, a ter -
e - la, e - la os tra -
os
- gou, e - la os tra -

The first system of the musical score consists of eight staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) with lyrics in Portuguese. The bottom four staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "os tra - gou, os - gou, tra - gou, os tra - - gou, e - la os tra - ter - ra, e - la os tra - gou, sin, a ter - e - la, e - la os tra - os - gou, e - la os tra -".

tra - gou, e - la os tra - gou, e -
- gou, e - la os tra - gou, e - la
tra - - gou, a ter - ra os tra - gou,
- gou, a ter - ra, a ter - ra os tra - gou, tra -
- ra, a
- gou, e - la os tra - gou,
tra - - gou, a ter - ra os tra - gou, e - la,
- gou, a ter - ra, a ter - ra os tra - gou, tra -

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It consists of eight staves. The lyrics are: "tra - gou, e - la os tra - gou, e - - gou, e - la os tra - gou, e - la tra - - gou, a ter - ra os tra - gou, - gou, a ter - ra, a ter - ra os tra - gou, tra - - ra, a - gou, e - la os tra - gou, tra - - gou, e - la, - gou, a ter - ra, a ter - ra os tra - gou, tra -".

os
os
- gou, os
ter - - - ra os
e - - - la, e - - - la, e -
e - - - la, e - - - la, e -
- gou, os

This system contains the first eight measures of the piece. It features a vocal melody in the upper staves and a piano accompaniment in the lower staves. The lyrics are: "os os - gou, os ter - - - ra os e - - - la, e - - - la, e - e - - la, e - - - la, e - - - la, - gou, os". The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

- la os tra - gou.
tra - - - gou.
tra - - - gou.
tra - - - gou.
tra - gou, e - la os tra - gou.
- la os tra - gou.
- la, a ter - ra os tra - gou.
tra - - - gou.
tra - - - gou.

This system contains the next eight measures, from measure 9 to 16. The lyrics continue: "- la os tra - gou. tra - - - gou. tra - - - gou. tra - - - gou. tra - gou, e - la os tra - gou. - la os tra - gou. - la, a ter - ra os tra - gou. tra - - - gou. tra - - - gou." The music concludes with a double bar line and a final chord in the piano part.

Nº 32. DUET. — "Thou, in Thy mercy."

Larghetto.

Alto.

Tenor.

Larghetto. (♩ = 80.)

PIANO.

mf con espr.

ten.

mf con espr.

Com - tu - a -

cresc.

f

p

gra - - - ça Tu qui - a - te o teu po - vo, que sal - vas -

-te, po - vo que sal - vas - te.

mf con espr.

Com - tu - a -

gra - - - ça Tu gui-as-te o teu po-vo, que sal-vas -

mf Com-tu-a -
f -te, po-vo que *f* sal-vas-te. *p*

gra - - - ça Tu gui-a-te o teu po-vo, que sal-
Com-tu-a - gra - - - ça Tu gui-as-te o teu po-vo,

cresc. -vas te, teu po-vo, *cresc.* po-vo que sal-
que sal-vas-te, *f* po-vo que sal-vas *p* *cresc.*



First system of a musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: -vas - te, po - vo que sal- te, teu po - vo,.

mf

-vas - te, po - vo que sal-
te, teu po - vo,



Second system of the musical score. The lyrics continue: -vas - te; po - vo que sal -vas - te;.

-vas - te;
po - vo que sal -vas - te;



Third system of the musical score. The lyrics are: eo le - vas-te com. The piano part includes markings for *cresc.* and *f*.

p espr.
eo le - vas-te com

cresc. *f* *p espr.*



Fourth system of the musical score. The lyrics are: eo le - vas-te com teu vi - - gor, teu vi - gor, teu vi - gor, teu vi -.

p espr.
eo le - vas-te com teu vi - - gor,
teu vi - gor, teu vi - gor, teu vi -

First system of the musical score. It consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are in a key with one flat (B-flat) and 4/4 time. The lyrics are: "e o le - vas-te com teu vi - - gor a o lar da -" on the first staff, and "- gor a o lar da - tu - a san-ti-" on the second staff. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex, flowing line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal lines continue with the lyrics: "tu - a san-ti - da -" on the first staff and "- da -" on the second staff. The piano accompaniment continues with a similar texture. The word "cresc." (crescendo) is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment staves, indicating a gradual increase in volume.

Third system of the musical score. The vocal lines are mostly rests, with the lyrics "- de," on the first staff and "- de," on the second staff. The piano accompaniment features a strong, rhythmic pattern with trills (tr) marked above several notes. The dynamic "f" (forte) is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment staves.

Fourth system of the musical score. The vocal lines resume with the lyrics: "e o le - vas-te com teu vi - - gor" on the first staff and "e o le - vas-te com" on the second staff. The piano accompaniment continues with a similar texture. The dynamic "p" (piano) is written above the first vocal staff and below the piano accompaniment staves. The word "cresc." is also present below the piano accompaniment staves.

teu vi - - gor ao lar da tu - a santi-da-de,

f
eg le - vas-te com teu vi - gor
tu - a santi-da-de, eg le - vas-te com teu vi - gor

allarg.
ao lar da tu - - a san - ti-da - de.
allarg.
ao lar da tu - - a san - ti-da - de.
allarg. *f*

dim. *p*

Nº 33. DOUBLE CHORUS. — "The people shall hear."

Largo e staccato.

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II.

PIANO.

Largo e staccato. (♩ = 80.)

mf

mf

Os po - vas da -

mf

Os po - vas da -

mf Os po - vos da - qui
 Os po - vos da - qui sou - be - ram de
 - qui, *mf* os po - vos da - qui
 Os po - vos da - qui sou - be - ram de
mf Os po - vos da - qui
 Os po - vos da - qui sou - be - ram de
 - qui, *mf* da - qui sou - be - ram de
 Os po - vos da - qui sou - be - ram de

sou - be - ram de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 Ti, de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 sou - be - ram de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 Ti, e têm te - mor, e têm te -
 sou - be - ram de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 Ti, de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 Ti, de Ti, e têm te - mor, e têm te -
 Ti, de Ti, e têm te - mor, e têm te -

rinf. *p*

- mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;
 - mor, e têm te - mor, te - mor;

f

fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -
fespr. sen - - - tem a - go - ni - as já, a - go -

cresc. *f allarg. e rinf.*

ni - as já, a-go-ni - as já.
sen - tem, sim, a-go-ni - as já.
ni - as já, a-go-ni - as já.
sim, sen - tem, sim, a-go-ni - as já.
sen - tem, sim, a - go - ni - as já.
sim, a - go - ni - as já.
- as já, a - go - ni - as já.
sim, a - go - ni - as já, a-go-ni - as já.

ff Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai *p* es - mo - -re-
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai *p*
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai *p* es - mo - -re - cer,
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai *p*
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai *p* es -
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai
Quem em Ca-na-a ha - bi - ta vai

ff *p*

cresc. - - - - -
-cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai,
es-mo - -re-cer, es-mo -re-cer,
cresc.
p Sum, vai es-mo -re-cer,
es-mo -re-cer, es-mo -re-cer,
cresc.
-mo -re-cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai,
es-mo -re-cer,
p es-mo -re-cer, sum, vai es-mo -re-cer,
es-mo -re-cer,
cresc.

pespr.
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai *pespr.* es-
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es-mo -re-cer, quem em
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai
f quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai *pespr.*

-mo - re- cer, es - mo - re- cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es -
 Ca-na-ã ha-bi - ta vai es - mo - re- cer, es -
 es - mo - re- cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es -

pespr.

-mo - re- cer, es -
 -mo - re - cer, es - mo - re- cer, es -
 -mo - re- cer, es -
 es - mo - re- cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es -
 es - mo - re- cer,
 es - mo - re- cer, quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es -
 es -

First system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "-mo - -re-cer, es - mo - re-cer, es -". The next two staves are vocal parts with lyrics: "-mo - -re-cer, quem em Ca-na-ã ha-bi - - - ta vai es -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Second system of the musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts with lyrics: "-mo - re-cer, quem em Ca - na-ã ha-bi - ta vai, sim, vai es -". The next two staves are vocal parts with lyrics: "-mo - re-cer, quem em Ca - na-ã ha-bi - ta vai es - mo - re-cer, quem em Ca - - na - ã ha-bi - ta vai, sim, vai es -". The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The word "cresc." is written above the piano part in the first, second, and third measures of the system.

First system of the musical score. It consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are:
Soprano: -mo - re - cer, *mf* sim, vai - es -
Alto: es - mo - re - cer, *mf* es - mo - re - cer,
Tenor: -mo - re - cer, *mf* sim, vai - es - mo - re - cer,
Bass: - re - cer, *mf* sim, vai - es - mo - re - cer,
The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring chords and moving lines.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are:
Soprano: -mo - re - cer, es - mo - re - cer, es - mo - re - cer,
Alto: es - mo - re - cer,
Tenor: -mo - re - cer, sim, vai es - mo - re - cer,
Bass: es - mo - re - cer, es - mo - re - cer,
The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es-mo-re-cer, es-

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es-mo-re-

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es-mo-re-cer, es-

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai es-mo-re-

quem em Ca-na-ã ha-bi-ta vai

f. rinfz.

cresc. -mo-re-cer, es-mo-re-cer, es-mo-re-cer.

p es-mo-re-cer, es-mo-re-cer.

cresc. -cer, *Sim, vai* es-mo-re-cer.

es-mo-re-cer, *cresc.* *Sim, vai* es-mo-re-cer.

-mo-re-cer, *p* es-mo-re-cer, es-mo-re-cer.

es-mo-re-cer, *cresc.* es-mo-re-cer.

-cer, *p* *Sim, vai* es-mo-re-cer.

es-mo-re-cer, *Sim, vai* es-mo-re-cer.

cresc.

163

ff allarg.

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

ff allarg.

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

ff allarg.

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

ff allarg.

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

Pe - - la ma - - jes - - ta - de do

ff molto rit.

Handwritten musical score for "Ave Maria" by Schubert. The score is written on ten staves, with the first six staves containing vocal parts and the last four staves containing piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in Portuguese.

Vocal Parts (Staves 1-6):

- Staff 1: *bra - ço teu*
- Staff 2: *bra - ço teu*
- Staff 3: *bra - ço teu*
- Staff 4: *bra - ço teu*
- Staff 5: *bra - ço teu*
- Staff 6: *bra - ço teu*

Piano Accompaniment (Staves 7-10):

- Staff 7: *qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,*
- Staff 8: *qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,*
- Staff 9: *qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,*
- Staff 10: *qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,*

Dynamic Markings:

- mp* (mezzo-piano) appears on staves 3, 4, 5, 6, 7, 8, and 9.
- ten.* (tenuto) appears on staves 4, 5, 6, 7, 8, and 9.
- p* (piano) appears on staff 10.

Lyrics:

bra - ço teu
bra - ço teu
bra - ço teu
bra - ço teu
bra - ço teu
bra - ço teu
qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,
qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,
qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,
qual pe-dra-vão e - mu-de-ces,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

po-vo pas-sar,

po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar,

cresc.

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus,

po-vo pas-sar, que ad-qui-ris-te, ô Deus,

po-vo pas-sar, que ad-qui-ris-te, ô Deus, qual pe-dra vão

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus, qual pe-dra vão

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus,

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus,

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus, qual pe-dra vão

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, ô Deus, qual pe-dra vão

f

sim, a-té o teu po-vo pas-sar,
 sim, a-té o teu po-vo pas-sar,
 e - mu-de-cer, sim, a-té o teu
 e - mu-de-cer,

mf

o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te,ô
 o po-vo que ad-qui-ris-te,ô
 po-vo pas-sar, que ad-qui-ris-te,ô
 o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te,ô
 o po-vo que ad-qui-ris-te,ô
 po-vo pas-sar, que ad-qui-ris-te,ô
 o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te,ô

f

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar,

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar,

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar, qual pe-dra vão

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar,

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar,

Deus, sim, a-té o teu po - vo pas-sar, qual pe-dra vão

ff. o teu po - vo pas - sar, *ff.* o que ad-qui-ris - te, é

-sar, *ff.* sim, a-té o teu po - - vo pas -

ff. sim, a-té o teu po - - vo pas -

e - - mu - de - cer, *ff.* sim, vão

ff. o teu po - vo pas - sar, *ff.* o que ad-qui-ris - te, é

-sar, *ff.*

e - - mu - de - cer, *ff.* sim, vão

Deus, sim, a-tê o teu po - vo pas-

-sar, sim, a-tê o teu

-sar, sim, a-tê o teu

e - - - - - mu - de -

Deus, *ff* sim, a-tê o teu po - vo pas-

sim, a-tê o teu po - vo pas-sar,

sim, a-tê o teu po - vo pas-sar,

e - - - - - mu - de -

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The vocal parts enter with the lyrics 'Deus, sim, a-tê o teu po - vo pas-sar, -sar, -sar, e - - - - - mu - de -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines in both hands.

-sar,

po - - vo pas - sar, Se - nhor,

po - - vo pas - sar, Se - nhor,

-cer, sim, a-tê o teu po - vo pas-sar, Se - nhor, sim, a-tê o teu

-sar,

-cer, sim, a-tê o teu po - vo pas-sar, Se - nhor, sim, a-tê o teu

The second system continues the hymn. It features the same vocal and piano parts. The lyrics continue with '-sar, po - - vo pas - sar, Se - nhor, po - - vo pas - sar, Se - nhor, -cer, sim, a-tê o teu po - vo pas-sar, Se - nhor, sim, a-tê o teu'. The piano accompaniment includes dynamic markings like *ff* and *f*, indicating a strong and loud playing style.

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, o po-vo

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, o po-vo

o teu po-vo pas-sar, o

po-vo pas-sar, o po-vo

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, o po-vo

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, o teu po-vo pas-sar, o

sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, o po-vo

po-vo pas-sar, o po-vo

que ad-qui-ris-te, ô Deus, sim, a-tê o teu po-vo pas-

que ad-qui-ris-te, ô Deus, sim, a-tê o teu po-vo pas-

que ad-qui-ris-te, ô Deus, sim, a-tê o teu

que ad-qui-ris-te, ô Deus, a-tê pas-sar, sim, a-tê o teu

que ad-qui-ris-te, ô Deus,

que ad-qui-ris-te, ô Deus,

que ad-qui-ris-te, ô Deus,

que ad-qui-ris-te, ô Deus,

que ad-qui-ris-te, ô Deus, a-tê pas-sar, sim, a-tê o teu

- sar, o teu po-vo pas-sar, o que
 - sar, sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, que
 po-vo pas-sar, o teu po-vo pas-sar, o que
 po-vo pas-sar, que
 sim, a-tê o teu po-vo pas-sar, que
 sim, a-tê o teu po-vo
 sim, a-tê o teu po-vo
 po-vo pas-sar, que

ad-qui-ris-te, Deus, o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, o teu po-vo pas-sar, o que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.
 ad-qui-ris-te, Deus, que ad-qui-ris-te, Deus.

Nº 34. AIR.— "Thou shalt bring them in."

Largo e mezzo piano. (♩ = 96.)

Alto.

PIANO.

p con espress.

p con espress.

Tu os in - tro-du-zi - rás,

p dolce

Tu os in - tro-du-zi - rás

eos plan-ta-rás no mon -

- te da tu - ahe-ran-ça-en-fim, no lu - gar

que Tu, *p* pa-ra a tu - a ha-bi-ta-

-ção, *cresc.* a-pa-re-lhas-te, a-pa-re-lhas-te, *cresc.* ó Se -

p - nhor, *mf*

p lá no san - tu - á -

cresc. - rio, Se-nhor, *mf* *fz* ins-ta-la-do por *p*

f tu - as mãos, *mf*

First system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a rest followed by the lyrics "lá no san -". A piano (*p*) dynamic marking is present above the vocal line. The piano accompaniment consists of arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- tu - a -". A crescendo (*cresc.*) marking is above the vocal line. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is placed below the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics "rio ins-ta - la - do por tu -". A mezzo-forte (*mf*) dynamic marking is above the vocal line. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic marking below the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- as mãos, ins - ta - la - do por tu - as". A forte (*f*) dynamic marking is above the vocal line. The tempo marking "Adagio." is written above the vocal line. The piano accompaniment continues with arpeggiated chords.

Fifth system of the musical score. The vocal line has the lyrics "mãos." and is marked "a tempo". A forte (*f*) dynamic marking is above the vocal line. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures.

Sixth system of the musical score. The piano accompaniment continues with arpeggiated figures. An expressive (*espr.*) marking is placed below the piano part.

A tempo giusto.

A tempo giusto.

Soprano I.

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

Deus rei - na - ra pra sem - pre e sem - -

Deus rei - na - ra pra sem - pre e sem - -

Soprano II. 

Alto II. 

Tenor II. 

Bass II. 

PIANO. *f* *poco stacc.*

Handwritten musical score for a song. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The lyrics are: "Deus rei - na - ra pra sem - pre e". The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "ff". The lyrics are written below the staves, with hyphens indicating syllables across measures. The score is a handwritten transcription of a musical piece.

sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -
sem - - pre, Deus rei - na -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with a flowing sixteenth-note melody and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.
-rã pra sem - pre e sem - - pre.

The piano accompaniment continues with the same melodic and harmonic patterns as the first system, ending with a final chord marked *rin. f.* and a *vol.* (volume) instruction.

Nº 36. RECIT.—“For the horse of Pharaoh.”

Recit.

Tenor. *Car-ros e ca-va-los com seus ca-va-lei-ras de Fa-ra-*

PIANO. *en-tra-ram no mar, e o Se-nhor fez tor-nar as á-guas so-bre to-dos*

e - les; mas cru-za-ram os fi-lhos de Is-ra-el com pés se-cos o mar.

Nº 37. DOUBLE CHORUS.—“The Lord shall reign.”

A tempo giusto.

Soprano I. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Alto I. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Tenor I. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Bass I. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Soprano II. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Alto II. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Tenor II. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

Bass II. *Deus rei - na - rá pra sem - pre e sem - -*

PIANO. *A tempo giusto. (♩ = 88.)*

poco sluce.

marcato

Handwritten musical score for a piece titled "Deus Rei Na". The score is written on ten staves. The first nine staves are vocal parts, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "sem - pre, Deus rei - na -" are written below the notes. The tenth staff is a piano accompaniment, featuring a complex, fast-moving melody in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The music is written in a cursive, handwritten style.

-rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.
 -rã pra sem - pre e sem - - pre.

rinz.

Nº38. RECIT.—“And Miriam, the Prophetess.”

Recit.

Tenor. E Mi-ri-ã, u - m - a - rã, tam-bém pro-fe-ti-sa,

PIANO. *mf*

pôs nas mãos um tam-bo-rim, e as mu - lhe - res sa - t - ram a - trás com

tam - bo - rins e dan - ças, e e - la lhes res - pon - deu;

Nº 39. SOLO and DOUBLE CHORUS. — "Sing ye to the Lord"

A tempo giusto.

Solo.

Soprano I. Ao Se-nhor can - tai, pois glo - ri - sa - men - te tri - un -

Alto I.

Tenor I.

Bass I.

Soprano II.

Alto II.

Tenor II.

Bass II.

PIANO. A tempo giusto. (♩ = 88.)

Tutti.

f - fou; Deus rei - na - rã pra sem pre e

Deus rei - na - rã pra sem - pre e

f Deus rei - na - rã pra sem - pre e

Deus rei - na - rã pra sem - pre e

f Deus rei - na - rã pra sem - pre e

Deus rei - na - rã pra sem - pre e

f Deus rei - na - rã pra sem - pre e

Deus rei - na - rã pra sem - pre e

f Deus rei - na - rã pra sem - pre e

marcato

[illegible]

Te Deum
 Giuseppe Verdi

Tutti.
f allarg.

lei-ro ga mar, Deus rei - na - rã pra
 Deus rei - na - rã pra
f allarg.
 Deus rei - na - rã pra
f allarg.
 Deus rei - na - rã pra
 Deus rei - na - rã pra
f allarg.
 Deus rei - na - rã pra
 Deus rei - na - rã pra
f brillante
marcato

sem - pre e sem - - - pre, *f* brillante
sem - pre e sem - - - pre, pois glo-rio-sa-men-te *f* brillante
sem - pre e sem - - - pre, pois glo-
sem - pre e sem - - - pre,
sem - pre e sem - - - pre, *f* brillante
sem - pre e sem - - - pre, pois glo-rio-sa-men-te *f* brillante
sem - pre e sem - - - pre, pois glo-
sem - pre e sem - - - pre,
f brillante

pois glo-rio-sa-men-te tri
tri - - - un-fou,
-rio-sa-men-te tri - - - un-fou,
pois glo-rio-sa-men-te
tri - - - un-fou,
-rio-sa-men-te tri - - - un-fou,
tri - - - un-fou,
tri - - - un-fou,

un-fou,
tri - un-fou,
tri - un-fou, tri - un-fou,
tri - un-fou,
tri - un-fou,
pois glo - rie - sa-men-te
pois glo - rie - sa-men-te
pois glo - rie - sa-men-te
pois glo -

tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,
tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,
tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,
-rie - sa-men-te tri

pois glo-rie - sa-men-te

un-fou, tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri - un-fou,

tri - un-fou, tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri - un-fou,

un-fou, tri - un-fou,

tri - un-fou, tri - un-fou, glo - rie - sa-men-te tri - un-fou,

lan - lan -

- un-fou, ao Se -
- un-fou, o Se -
lan -
lan -

marc.
lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
marc.
lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
marcato

-nhor eu can - ta -
-nhor lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va - lei-ro ao
-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va - lei-ro ao
-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca - va - lei-ro ao

-rei, eu can-ta-rei,
 mar, lan-çou ao mar,
 mar, lan-çou ao mar,
 mar, lan-çou ao mar,

f rinfz.

ao Se-nhor

lan-çou, lan-çou o ca-va-lei lan-çou o seu ca-va-

lan-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lei lan-çou o seu ca-va-

f rinfz.

ao Se-nhor

marcato

glo-ri-a-men-te tri-

glo-ri-a-men-te tri-un-fou,

glo-ri-a-men-te

glo-ri-a-men-te

eu can-ta-rei,

-lei-reão mar, lan-çou ao mar,

-lei-reão mar, lan-çou ao mar,

eu can-ta-rei,

tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou,

glo -
glo - rio - sa - men - te
glo - rio - sa - men - te
glo -

lan -
lan -
- rio - sa - men - te tri - un-fou, glo - rio - sa - men - te tri - un-fou,
tri - un-fou,
tri - un-fou,
- rio - sa - men - te tri - un-fou,

lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
 -çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
 lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,
 -çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar,

f *prinf.* lan -
ao Se -
f *prinf.* Se -
ao Se -
 lan -

-çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar, lan-çou ao
 -nhor eu can - ta - rei, eu can - ta -
 -nhor eu can - ta - rei, eu can - ta -
 -çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo eo seu ca-va-lei-ro ao mar, lan-çou ao

f rinfz.
 ao Se - nhor
 lan-çou o ca-va-lô, lan - çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lo e
f rinfz. lan - çou o ca-va-lo, lan-çou o ca-va-lô
 ao Se - nhor
 mar,
 - rei,
 - rei,
 mar,
f rinfz.

eu can - ta - rei, eu can - ta - rei,
 ca-va-lei-ro ao mar, e o seu ca - va - lei - ro ao mar,
 e o seu ca - va-lei-ro ao mar, lan - çou ao mar,
 eu can - ta - rei,
 glo - rio - sa - men - te tri -
 glo - rio - sa - men - te
 glo - rio - sa - men - te tri - un - fou,
 glo - rio - sa - men - te

[illegible]

un-fou, lan-çou
 tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, lan-çou
 tri - un-fou, tri - un-fou, lan-çou
 tri - un-fou, lan-çou
 lan-çou o ca -
 lan-çou o ca -
 lan-çou o ca -
 lan-çou o ca -
 lan-çou o ca -

o cá-va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou,
 o cá-va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou,
 o cá-va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou,
 o cá-va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou,
 -va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou o seu
 -va-lo, lan-çou o cá-va-lo, sim, lan-çou o seu

lan - çou ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
lan - çou ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
lan - çou ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
lan - çou ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
ca - va - lei-ro ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
ca - va - lei-ro ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
ca - va - lei-ro ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
ca - va - lei-ro ao mar, lan - çou o ca-va-lo, lan -
ff rinfz.

ca - va - lei - ro ao mar; *f rinfz.* ao Se -

ca - va - lei - ro ao mar;

ca - va - lei - ro ao mar; *f rinfz.* ao Se - nhor

ca - va - lei - ro ao mar; *f rinfz.* ao Se -

ca - va - lei - ro ao mar;

ca - va - lei - ro ao mar; *f rinfz.* ao Se - nhor

f rinfz.

-nhor *f rinfz.* eu can - ta - rei, pois glo -

ao Se - nhor *f rinfz.* eu can - ta - rei, pois glo - rio - sa - men - te

ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo -

eu can - ta - rei, pois glo -

-nhor *f rinfz.* eu can - ta - rei, pois glo -

ao Se - nhor *f rinfz.* eu can - ta - rei, pois glo - rio - sa - men - te

ao Se - nhor eu can - ta - rei, pois glo -

eu can - ta - rei, pois glo -

-rio - sa-men-te tri - un-fou, glo -
 tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, glo -
 pois glo - rio - sa - men-te tri - un - fou, tri - un-fou, glo -
 -rio - sa-men-te tri - un-fou, glo -
 -rio - sa-men-te tri - un-fou, glo -
 tri - un-fou, tri - un-fou, tri - un-fou, glo -
 pois glo - rio - sa - men-te tri - un - fou, tri - un-fou, glo -
 -rio - sa-men-te tri - un-fou, glo -

[illegible]

ff

ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo
 ca - va - lei - ro ao mar, lan - çou o ca - va - lo, lan - çou o ca - va - lo eo

ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.
 ca - va - lei - ro ao mar, eo ca - va - lei - ro ao mar.

allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.
allarg.

ff allarg. e rinfz.
 *
 Ed.